



1 - 1 Lap

نسعبية لتحرير علسطين » الاربعة ، الذين عامسوا مؤخرا ، باعمال قدائية سجاعة في ثلاث عواصم غربية ، دغمة واحدة ، وابرزوا للمالم ، ان الانسان العربي الجديد ، يدا يواد بعد حزير أن ٦٧ ، منطلقا من تراثه العربق الى مستقبل ىء بالرؤيا والنورة والعاصرة الحدس بالآتي ، هؤلاء الاشبال وزمسلاؤهم يم أبناء واحتاد أولئك الاسعد رأبضين على جبيع الصمات

يخططون وينلذون معركسة التحرير الشاملة : يرسمون وينلذون خطوط الشيورة طينية العربية الشاملة، الفدائيين ــ الذين أصبحــوا رزا) أصبحوا الايدي المبحدوا رزا) أصبحوا الايدي النبي تعجن خبز الآتي وتزرع الحق قوق الارض المستعلة بالحسق والكرامة والطيب . هولاد الصغار الكبار الذين

ترهبهم وطأة الساسات ، كاتها ملعب لطامحهم وافكارهم لبريلة الحادة الملتزمة بالارض وبالانسان ، صرح احدهــــم (على احبد الجبوري - ١٢ سنة) : ٥ أن هدف الهجــوم ل بروكسل كان لفت انظــا في بروكساء كان للفته انتسار الرأي العام الاوروبي السبي قضية فلمطين ، والدراالجدا داخل المجتمع الاوروبسي الراسمالي ، وقال الله مصنعد المسلماني المسلمة وكل السبه المسارة المسلمة ا ق السنتيل ۽ . اته جيل أزهار النــ

امه جين ارهار المسسسار والثورة الطالع من ارضنسسا العربية والملتزم بها مكسسرا بهر . لقه الجيل الذي لم يتسرك

الطلولة مجرد رقم زمنيي معروض يمر عليه بل حولها معروص بير سيد بن سوسب إلى رجولة تنظر بشموخ رابس وشمم الى الناس والاشياء . انه الجيل الذي كلما كبر كابسا كبرت مسؤوليته والتزاماني والتاريخ .

1 10

الزار الكار

李

4.40

🛚 ((اللحق))

ملحق الانوار الاسبوعي مجكلة استوعيتة حامعت

> سیاسین روسیرغیاسی سراسارات عسّای سسّلوط

يضيعن والعتادللصعاق والطباعة والنشر اثله وأستالها ٣ملايين و٣٠٠ المب فسيرة استاستة مكدفوع بحكام

بشام فتريحت

مدارة العابد والعربية دارالعشيات و العانية برسمية (١٨٠ / ١٩٧٠ و العالمية و منتشخيان و ٢٠٠ م ١٠٠ من مستعلق على الإعلانات و ٢٠٠ منتشر على ما مستعلق على وصالعتر المطابق المثان فرضي والمدى (١٨٥ مر) والمعارفات المتوانية (١٨٥ مر) (١٨٥ مر) على مؤام من التوانية (١٨٥ مر) (١٨٥ مر)

• اولا : لانني أنا شخصياكنت اميل الى

الملاعظات التي اراها غرورية لإنها تشكل اساس الناقشة التي نعن Inter ان الطريقة التي يقدم فايقمواتهة

من هَائلُها وهِهَ نظره مِنْبَةٌ على أسلسوب اعترف أنّه ذكي ، ولكني أدرك أنه أسلوب مصبي العبر ، فهو يستقدم النظرية والفكــر استقداما مفلوطا ، واكاد اقول انه اسلوب معاكس تبابا للاسلوب الصحيح الذي يجسب أن يكون الطربقة التي يستفدم فيها الفكسر في عرض التمليل الثوري . أن نايف هواتية « يفصل » غكرا أوانك مسبقة ، ولا ينسسي المواقف على امساس تطليل عَكرى مسبسق ء وهذا اسلوب بجب ان يقابل بالمسذر ، اذ انتا سفرى فيما بعد ان هذا النوع من المنظير هو مهيا دالما لتفصيل تبرير فكرى يناسب أي موقف ، مهما كان هذا الموقف بقروضيا من الفارج .

 ١ - ١٠ القابلة برمتها مبنية على نوع مبالغ فيه من تقدير الذات ، وهذه الافتراضات عدا وكانها مسلمات ثم يبنى عليها السير هواتبة استثناهات بصلتها تضايا بنقل عليها ر على سبيل الثال : « قديت الجبه___ة الديمقراطية عدة دراسات الى المرتمسر فأوقشت على هبيع المستويات هتى انها الرت في انتفاب ممثل للجبهة الدبعةراطية في اللجنة التنفيلية » . . فهذا الطسرح مضلسل ، لان المُلْقَلَّنَاتَ لِم توصل الى نَتِيجَة ۽ وهي لسم تاثر لان قرأر زبادة اعضاء اللجنة التغيلية وتبثيل الجبهة النيبقراطية غيها كان تد تسم سلقاً ، وفيس في الأمر انتخاب ، لأن قسرار التعيين كان تسوية . وهناك مثال آخر أسي قول السيد هواتهة : ((أن العبليات المسكرية الواسعة بثل عبلية الفط الاعبر وعبليسية هو شي منه هي تطور جديد فيأوضاع القارمة ، ال طنقل بها بن المبليات الصغرة العدودة ذات الطابع الفردي الى المساركة السلمة البشرية الراسعة » وهذا اغتراض تضليلي ، اولا لان هذا الطراز من العطيات بداته قتسع منذ فترة طويلة (بالتعديد : منذ عبلية اعتلال العمة) وثانيا لان عملية الخط الاهم وعملية هو شي مله هي عبارة من نجييع عسابسين لمبليات فدالية مغية واصدارها أل ببسسان واعد , والعبليات في حد ذاتها مهمة ،ولكفها تفتف طيما من تلك التي يمنها السيست

حواتمة بـ « الشاركة السلمة الشريسة الواسمة » . وهكذا . .) ٣ - أن المائز لكتابة مذا الرد كله مرة ل المتيقة المريعة ، عودة الى اسلسبوب الجبهة الديبقراطية في التعريض على الانشيقاد لم في جريره . لقد كان الشقال الديمتراطين

عن الجبهة يستند الى نقط بعددة في : -- إنَّ الْجِبِهِ: الشَّمِيةِ بِسِنِيةً : وَذَاتَ نَكُرُ - يجب أن تنظل القارمة من غط وقسف

اطلاق الله الى الداخل المتمم مع المناهر. معنى تكون القاومة طعيلة (أوقف لهسي بالطبيعة مأزمة بفتح القار على الإمبرياليسية والرهمية وعلى اليبين ... أن القاومة القسطينية والممة والباللة ومرض ﴿ تَقْدِيرِ الذَّاتُ ﴾ ﴿ اذَا جَارُ النَّمِيرِ ﴾. - أن الولوية الأن هي لسالة بلاء المؤب · IMegg

ميرزات مصللة

ولهت ليما بعد أن طله المررات كلهسسا علت بشيئلة (وأنا واحد من اللين مستوهبا عُدُوا) عُلَوْمِهِمْ السَّمِيدُ تَصِلْنَ (أَفَكُرا وَمُسِلا

■■■ قرأت في ٥ ملد_ق الاتوار ٤ ؛ العدد الماضي (١٠ ايلول) مقابلة صدائية العراها الاستان نجيب صالح م ■■■ قرات في ٥ ملحــقالانوار ٥ ٠ المعدد المحصى (١/اليون) مصبح مستميد سوراهدا مستعد بيبيب صائع سر الاستاذ نايف حواتبه ، احــدابرز تادة الجبهة الشــعبيــةالديمة الهية لتحرير فلسطين ،الذي كانت قد انشتت الألار هذا العام عن الجبهة الشعبيةالام ، وتحدوني اعتبــــاراتعديدة المناششة تلك المقابلــــةماناتشة مطولة : الجبه الديمتراطية في اعقاب الانشقاق ، ثم تكتب ا

و. دم تشجيع النوائد في التقييسات ولا • الني اما سخصيصت بون ابن البيها الله .
 أمور عديدة حديثي الى العود الصدوف الجبية الله .
 النيا : لان النطق الـ ذي منده السيد نابف حواتها إلى المديث هو منطق مضلل كوان كان مسلما بالشطرة وزية والتجوهين . . و نظير اللجنة التغيلية من المليونيريه

وسلوكا) موقفا يساريا يشكل بصورة معلنة

طالرة ميستي برشاشه المادي (وهو مستميل ننيا) غان عملية هو شي منه وعملية الطـط الاهبر ، التي اهاطنها المبهة الديمقراطيسة بضجيج دعاوي غريب ۽ هي نوع من التكبسي

دليل عبلها اليومي ، والجِبهة الشعبية هـي اكبر (أو واهدة من أكبر) النظيمات العاملة في الدافل بينما لم يعدث أن قرات سانا واحدا للجبهة الديبةراطية عن عبلية عسكرية شنها غدائيوها وراه خط وتف اطلاق النار ، والجبهة الشعبية هي التي نفتح النار على الامبريالية والرجعية غملا وليس قولا ، إما المالفيية فبالاضافة الى اثنا ما زلتا نذكر كدف اعلنت المِبهة الديبقراطية برة ان احد رجالهااسقط

الْبَالُغُ فِيهِ لَعَبِيْكِ لَهَا قَبِيتُهَا فِي ذَاتِهِ ،

وليست بعاجة لثل هذا الثوب القضفاض . . الن بالذا هدث الانشقال ؟

يقول السيد هواتية : « تمكيت معمومـــة الشعبية (انذاك) ـ أي الديمةراطيــة ...

المرتبر الغابس للبجلس الوطني ؟

(ليس الطلوب على الاطسان تكوين مجلس وطني تنبثل فيسسه كاغة التظييات الفلسطينية اوليس المطلوب أن يأتي هذا التبليسسل وتقاسيا مع قوة هذا التنظيم أو دالك 6 الطلوب بشكل رئيسسي تملیل مشترك ، وبرنامج هـــــام تلتقي هوله فصائل حركة القاومة . . وأو أن (المنظمات اللجالية إنمثلك ا - أن هناك بنظيات لا تبالد

والمياب الومي المسيلسي عسسير المراع على مراكل اللكي . Zela ili

2 طرحت الوبيد الدينة (الدينة (١٤) ال

طريقها للتنفيل » . وبيان سيب مد مو ميد المجيد تسويهاري ويمضى مقال (الحرية ») يوطئ براه يوانية الارد الديمتراطية » بسل م نظر الدر « الديمتراطية ») يوطئ براه يوانية الإسادة الديمتراطية » بسل وجهة نظر الجبهة الشعبية في وقت كسيرًا الله المثال المجاب تنظيمية . تتعلسان

هتى لا يؤثر ذلك على اربانتها

على أساس تحليل وكروب مساف المائلة لو العسل

إذا أنه حد منها ... أن الجنة ـ (إنسان المسلل المسل

متاتل اسی

ةالثيعية

titul ture.

i t par

قير الطبيعية مع بعض التراسية في التاني في العادي ، الذي يأ----

يد سيبيت مع يعني القرائية لا كانت في المقدن " الدي السحة المقدنة المقدنة المقدنة المقدنة المقدنة المقدنة المقدنة المقدنة (الا مهما المقدنة) كنشخة المقدنية (الا مهما المقدنة) كنشخة المقدنية (الا مهما المقدنة) كنشخة المقدنية (الا مهما المقدنة المسابقة أمسي بطالة المؤدنة الاسترائية المسابقة الم

ولذلك قان بلاء المبل تدر في سال اربية ومانية . دائرا ضبن طدا الان ، إن إلى إن إلا ، إن تعدد ما نعام ، فــــان مطلقاً في اجتبادات ثنايا بن شهر ألبود الذي نفع في المجلس الوطني عنها قرارات شكلية ، 1 تبيار فية القبلية هما هو عبد المجيد شرمان،

ر - أبداد القطبات الشبوهة وطنيا عن

چزی الباس (من تراه بقصد ؟)

الله بن ۱۷۸ افق سیاسی توری ، انتتهی

والتمي لا يعرب بالتصارفية النبي إدها على طا الركام من الملكوات والمطرب نظال أن يد ينها في النبي أن البدة على طا الركام من الملكوات المساود المساود المساود المساود المساود المساود المساود النبي مطرت مساود المساود المساود

المنظمات المجاهب الوقع طو الله المناطق ع : أن لا تقدم المناطقة في المجلس الوقع طو المناطقة في المجلس الوطني المناطقة في المجلس الوطني الرهدة الرطانية المُقِينَة * و الله علي سعرية ستودها نحو الرهدة البة تعنيلية » كما قائد « الحرية » قبل أقوا

كيف يمكن للمواقفان تتفع

لقد استشهدنا بهذه القطع ا ل سأ التطويل ، اللامظ بوضوح على يتكافعة ه تنفق اغریان هامتان فی مقابلست الفواه انابا هواتی: ان تنفي وسط منفية 8 بناري 4 براسا بمقدرة الفقية على التكر .. فالمنط أبا بدارة المنتقدة على التكر ، تلايدة أبا الرواقيا عرائية المنتقد المنتقد

من أن المستخد من المراجعة المستخدم الا

هذا سؤال يقودنا مباشرة السى صلسب الرضوع الذي نحن بصدده ، غالاستاذ نجيب صالح يسأل الاسناد نايف حواتبة عن الأبرر الفكري » لاشتراك الجبهة الديمقراطية فيي المجلس الوطني السادس ، وسنالاهظ هنــــا كِف يتم تفصيل الثوب الفكري المناسب .. من الامتبارات الذائية والموضوعية فسي مِقَامُعُتُنَا لَلْمِجِلِسَ الوطني القابِسِ ، هـــــي متنبتها ذاتيا الوضع التظيمي والفكسري والسياسي المِناح اليساري في المعهــــــة

سابقا ، ويبدو أنه هاء الان على مقسساس التبرير المطلوب .

لماذا لم تشبترك الجبهة ، انذاك ، فــــــ أ وقال كتبته وهلة « العربة » - التيكان يسيطر عليها قادة الجبهة المسقراطية ومسأ يزالون - جوابا لهذا السؤال (هذا هسنت قبل الانشقال ، ونشر المقال في نشرين المالي

المد الطاوب من الوهي الشياسي الرجدت امليها اكثر من يلب مفتوح ينكن من خلاله اللقاد والتشبساور والفروج بنتالج ايجابية تتمكس على واقع العبل الغدالي وتنفعه الى الامام ، ولكن الواقع الريسو سرز الوقائع الترابية : ا أي ألق سولسي لقمه ۽ ولا تجد

٢ – وهلك منظمات تغشيب الالتزام واي وجهة نظر معددة

🗷 جورج هېش : العبهية الشبعبية التجرير فاسطح



الجبهة الشعبية الديبقراطية لتعرير فلسطن الجماعية الارقى للعمل المسلح ، فبقيت فيادة الكفاح المطح ذات قيمة معنوية وتنظيمية(١١) ... اكثر منها قيادة فعلية لكفاح جماعـــــى (I pales

التدحة ا

هل يريدنا الاستاذ هواتهة ان نفهم مسألة « فهم الواقع والتعليل معه » بمعنى «مجاراته والرغبوخ له ١١ و

ان السالة تفتاف كليا : فقادة الكفيسام المسلح هي هيلة تفيلية ، تثبلق بالطسمـة عن هيئة تشريعية ، هي المجلس الوطنسي ، ولكن الجبهة الديمقراطية دخلت الى «النماءل مع الواقع وأدوله » ون الباب الفاقسي : فاتنسبت الى هيئة تثقيلية قبل ان يكسون انتسابها مرهونا بقرار تشريعي ، ذلك هسو الذي ادى الى هذا الناقض بين وقدم نايف هواتية عن ضرورة الانتساب « السمى صبغ الشاركة المهامية » وبن النيجة التي توصل البها بان قيادة الكفاح السلح هسسي

ا قيهة مفتوية » عاجزة . ان البراعة في قلب الأمور تمت شعسارات تقطية لا تجدي هنا . ماذا يعنى الاستاذ نايف هوانية هين يقول ﴿ أَنْ مِقَاطُمَةُ صِيمٌ الْأَسَارِكَةُ المِماعية هي قصور في فهم الواقع والتعامل ف « معد الشاركة المباعدة » تعنى تكوينا مُكْرِياً أو طَبِقِهَا أو تَنْطَيْهِا ﴾ عَبَالًا تراهـــا نعنى هنا بالنسبة للاستاذ هوانسسسة ؟ ان المامعة المربية هي ايضا « صيفة مشاركة جِماعية » (مع الاهتماظ بالفارق) غيل يعني هذا غرورة الانصاب لها ؟ انتا ــ هنسا .. مضطرون لتاقشة المعتوى وليس الشكل .. الدًا لم يتجاوب اعضاء قيادة الكفاح المسلح مع « الاشكال الجهامية الأرقى للمســـل

السلع » 1 ذلك سؤال مهم ، لأنه يعود في اصلب الى سؤال له الاستقة ، وهو برئانج المعل الذي يتبغى ان نقره السلطة الشريعيــة ، عددها لا تضمي مسألة التجارب مسألةذاتية، تحدث بالصدفة أو بشرية هظ أو يقسيدرة نلان او غلان اخر على تقميل ثوب تظــري لتبرير الاتتناب او لتبرير الاتسماب . دعونا نظى نظرة على هذه الأشياد اللكرية

i least to itage يقول (ا تعبيم داخلي » وزعته تبادة الجبهة الديبةراطية على اعضائها عشية الضبابها للبادة الكفاح (انسلح ، تمت عثران : اللهجيم داخلي حرل المنام الجنهة الدياقراطيسية القطوة :

 ان (انتساب الجبهة الديمقراطية الديادة الكفاح السلح) تصل في طيانها فوالد عظية

هابة بالنسبة لترطيد دعائم الجبهة الدبيقراطيه وتعزيز قدرانها السياسية والقنالية ، انــه دور لها المماية السياسية اللامسية ... و الحصول على صفقات نسليمية » .

العافزلكتابة هذا الرذكل هوعودة إلى اسلوب الجبهة

الديمة الميت في التحريض على المانشقان ثم فيسب تبريره ("

هنالك ، اذن ، فارق مهم بين ما يفصـــل (عَكْرِيا) لَلْنَاسِ ، وبن هِدَيْنَة الْحَالِ (بغض النظر عن صوابه او عدمه ، فاننا هنـــا ق معرض كشف البهلوانية في اختراع المررات) غفيها قاله نايف حواتبة « للبلحق » هدست عن « صيغ الشاركة الجماعية » اما فـــــ النعبيم الداخلى السرى فالعدبث يدور هول اقتناص الحماية السياسية والحصول علسى مقتات تسليمية ا

أن قيادة الكفاح السلع هي صيفة تنفيلية مُبِلَقَة عن السلطة التشريعية ، المطلسيس الوطنى هو هذه السلطة ، وهو « صيفيــة الرحدة الوطنية » الراهنة ، وطالما أن هذه الصيغة للجبهة الوطنية المريضة لا نطسسل حقيقة الوحدة الوطنية او الحد المتبول ورداء وهي تتكفل بغياب البرناوج والارغى الدهلية لقاء فكرى وعملي ۽ فان الانتساب لسلية تقيلية وتبلقة عنه هو القطأ ، وهو عبسل

قابلت غارج ارضها ارضا في مماقل العدو و هرکه استقلال ارادا مثلا کانت نضرب غــی ٧ - أن الرأى المام المالي بلعب دورا اساسیا فی دعم اسرائیل ، لا بد بن صدیه،

في الحارج (وسائل مواصلات) نمويسل ،

أعلام .. الغ) هي غربة استرانيديـــــه

لاسرائيل ذانها ، حتى من الناهية المسكرية

ا - أن ضرب النورة الفيننامية في المركسا

بخلف كليا عن غرب النورة الفلسطينيسية

للمصالح الامركية في الرطن المربي ؛ الا اذا

كان الاستاذ نابق هواتية بعنقد أن العلاقية

بين الثورة القاسطينية والوطن العربي هسي

موازية للعلامة بين الثوره الميتنامية والارض

ه ... أن المعالم الامبريالية في الوطييين

العربي لا نلعب غقط دور الكابح للدور العربي

فقط ، وذكنها مقوم هي ذانها بنموبل العدو ،

أن دعوة نابق هدائية لاعطاء هذه المثبة...

٦ -- نبة امثلة عن قوى اوربة (وطنية)

ظهورنا هي اغراق بمبنى .

I ad all

اماهو موقف الجدهق المدهمة اطبيت مدني مسالت الوحرة الوطسة الذارطينة ؟

. . . و في الثالثة !

لا بحل أي مشكلة ا

يواتية عن « أونين من العبليات » . وهنسا بصل النضايل المتستر بهياكل الإلفاظ المدسة

لا شك ان الاستاذ هوانية كان يقصــــد الجبهة الشعبية لنعرير فاسطين هين قسال هذا الكلام الفريب :

« بهندور النجربة الفيتناسسة ان تلاهق المسالح الاميكية غارج حدود الفيتثام ولكفها رفضت هلذا النهج القردي في القنال منذالبداية لاعتبارات فكرية في الاصنل ... واعتقد ان جبهة تعرير القبائسام اقدر من منظمات هركة القاومسة (الفلسطيلية) على انتهاج طريق

المنف الفردي خارج الفيتنام » ويكيل الاستاذ هواتمة لعبليات الجبهسة الشعبية في الفارج انهامات من طراز االنحال هول البطولات الفردية » و « الارهـــــاب اللردي » و « الإضرار بحركة القاومة في نظر الراي العام المالي المقدمي " .:

الدينة أطية ، لبونجا « البشاركة السلمــة

ان ثارف هواتية بعليد في كلابه هذا على فدعتن ثبالمتن :

يعاجة الى يد 1 - أن الا مُهم الواقع والتعامل معسسه ا (حسيد قوله) يحتم فهم إلفارق المخدوس يهن المثلين ، فالارتباط بين المجهولية المالية وانتراليل ارتباط مفتوي لا يجهله الاستساد

ول النقطة النالثة ، يتحدث الاستاذ ناف

ويضع نايف هواتبة ، بقابل ثلك ، عملية الله بة الواسعة » .

اولا : اله يتحدث من عبايات الجهـــة الشنمية في الغارج وكانها « كل » تشمساط ندائيي الجبهة) وينسى ان هذه الجبهسسة بي اللي تقرب في الداخل ، وهي النسس تولد ثورة الجماعي في غزة عدوهي المحودة في حيفا والقدس والفقيل ونابلس والرابيب وهي التي تؤرق العدو بشربات بوييتبوجعة. ثانيا : أنه يستمر المال الفيظامسين ؟ ويحشر كلمة « اعتبارات فكرية » ليعطسس ممارنته الرتملة طابغ الوقار ، وهذه النقطة

٢ بد إن هزوا كبيرا من أوة اسراليسسل منتبدة من المباطية المنبولي المالسي د وفيزة هو حللة لا تلمس من فيره اسراليل

وجعله ينساط ، أنه من الصعب ضمه السي صقنا ولكن « تحييد " قطاعات بنه ضمورة قصوی . ماوتسی نونغ کان یعتبر ازالهمات المدرية الثلاث لمركة طرد اليابان هيييي القتال ، وخلق معارضة داخل اليابان ذاتها، وكسب الراي العام العالى . ونظروف بمثناغة غان كسب الراي العام العالى ، في واقسيم القضية الفلسطينية ، لا يمكن انجازه مسن غلال العبل الاعلامي المقظي

٨ - عناص نقدمية كثرة في العالم دافعت بدرارة من عبليات الجبهة في المسارج ، وأغذف العدم بان هذه الميارات احود ... تعولا مهما في الراي العام المالي .

٩ - عبليات الجبهة في الفارج لسيست « أرهابا فرديا » كما بصفها الاستال هواتمة، وهذه اسابة كبرة لمناها وقصور متعهد عن فسما ، ان « الارهاب القردي » هو عبــــل يهدف الى كسب شخصى والى العاق غسرو ذاتي بالأخرين ، فهل يقهم الاستاذ هواتمسة عمليات روما والينا وزوريسسيغ ، وغرب الراسبالية البهودية التراطلة مع الامبريالية من جهة والصهيرنية من جهة المرى (ماركس وسينس مثلا) ولسف اتابيب النقط قسيس المولان ، واطم الولايات المحدة من طريسان خطف طائرتها وتسقها في دبشتى ، وهمسوم الاشبال في ثلاث عواهم أوروبية على أوكثر أسرائيلية .. هل يعتبر ذلك كله « أرهاب...ا

غرديا » « يجرح مسمة القلومة » ؟ أن اللقد الموضوعي - شيء ، والكسسالم « السريع » شيء آخر ۽ وعادة يستطيــــع الاستاذ هوائية أن يقدم (ا مسفا فكرسية ا متماسكة أكثر وان كانت تدخل في عصيل ـــة الاراء التبريرية ، اما في هذا المجال السيد ودا فريبا تمايا .

كيف يقارن غلسطين بفيطاء ، في هيڻ ان القرول المرضوعية كبيرة ، هو الذي يتعبث من « تعليل الواقع وفهيه والتعليل معه Xx لم كيف يتمدت عن ١١ ميليات الفارج ١١ وكانها « كل شيء » في رميد البيهة النفيالي اعلى وتعبد الابرى أيها وقارفة للصفوليس والإمبريالية (او يرى ... على الاقسيل في 1.6 dls - la-da

ان مرض ﴿ الأمعليِّ بِالسَّدَاتِ ﴾ مستسريس فطير ، ويميع خطره مضاعفا أن هو تسلّع بالفليرات النفرية (الهريزية الا وكاسيانا إن الزايدات اللنطية الشنية الني علت فيتسار - مَنْ هِهِ النِّمِنِ - يكسورُ ميراشيد هِدَائِدُهُ كذلك يبكن للسبار أن يجارح القريد الغاس

ملمق الاتوار الاسبومي _ مبلحة ٢

عدد

. 1. m

وَحده في سكان فرانسيسكوبيواجه الصهيون الرائولي أومكتب الاعتلام العربية ... والسكرتيرة ... والسكرتيرة ... والمنوولون: أين هم المنال التي ترهق ... والمنوولون: أين هم المنال التي ترهق ... والمنوولون: أين هم المنال التي ترهق ... والمنوولون المنال التي ترهق ... والمنال التي ترهق ... والمنال التي ترهق ... والمنال التي تره ق ... والمنال التي تره و المنال التي تره ق ... والمنال التي تره و المنال التي تره و المنال التي تره و المنال التي تره و التي التي و التي

وه وسكين هذا الشاب . انه يتف وحده هنا . و تطاردهن كل جانب الحراب والنبالوالسهام ، والمطلوب منسه ان يرد عليها جميعا . و او يحمي نفسه منها . وطلوب من هذا الشاب . ان يتف وحدو اريكون شجاحا . وواجه عشرات المناب المنا ألنظمات الصهيونية ومحطات الاذاعة والتلفزيون اكاذب الصيبونية

معيد ... الا يستعمل سيارنه الخاصة .. لان معنى ذلك أنه سيستعمل البنزين . ويند البنزين .. ليس واردا في (بنود) مكاتب الجامع العربية ، مطلوب منه ، الإيساقر من مكان الن آخر . . متحصلا لسيارته . . والا كان معنى ذلك ان يتمبل هو كـل المساريف ، يستحسن ، . . دسب توانسين الجامع العربية ، . ان يستحم السيارة الاوتوبيس في تنقلانه .. وازيرسل فواتير الحساب .. الىالجامعة .. مع تذاكر السفرلنتوم بصرفها

> مطلوب مِن هذا الشباب واسمه .. غاروق بولوي ــ ان درد على عشرات من مدطستات التلفزيون . والاداعة .. التي تذبع سميسا زعامًا ، مطارب منه ال بقوم بتلك المهمة . . وهده . اكثر من ذلك .. غان الطلوبينه .. ان برسل عفرات الكنسسب والنشورات . والطبوعات . . الى الدارس والجامعات . . اذا طابت . مطلوب منه . . ان يقوم بعرض الإغلام المامية عن العالم العربي . وطاوب (طومة) لأى شخصية مهما كانت . . ويصرف عليها . اذا تم ذلك خارج بينه . ، غلا باس، يعكن عرف ثبن ... المزومة ... او المثل .. اذا كان هارج البيت , اما داخل بينه ... غان القانون يعرم ذلك ! بريد الرجل تونسم الفلوس . . ولكن القانون يقول . . اسفن مطلوب من فاروق مواوي . . أن يفعل كـــــل ذلك .. في هدود المزانية المقررة .. اكتسب الاعلام العربي , في سان فرانسيسكـــو ., عليه أن (يتصرف) في حدود نلك البزانية ... (المهولة) .. وهي ٥٠٠ دولار في الشهر ا غبل أن تقول .. وكالله لا بأسي ! الملي (مِثْنَ بِطَالَ) . . دعني السوق هذه المقبقـــة المؤلة .. وهي أن أيجار الكتب الذي يقسم فيه مكتب الاعلام العربي . يتكلف وهده .. . ٢١ دولارا في الشهر . . الحق اليها . مالة دولار قيمة الكالمات الطيفونية .. لسمم .. وهذا مهم .. مرتب السكرتية التي نقسسوم بالرد . . على (الكانبات) ، والرسائسل ،

والمكالمات التليقونية . لماذا سان غرانسيسكو ؟

ان الشيء الذي يلفت النظر اكثر من غيره الكتب في مدينة سان فرنسيسكو بدلا من لوس انجارس . وبيت العجب في هذا الامر ..هو أن لعداد المدينة نفسها لا يصل الى نلائسة أرباع المليون . صحيح أن المنطقة التي تقع فيها سنان فرنسيسكو يبلغ تعدادها عوالسي ثلاثة ملاين ، اقصد الضواهي التي تخيـــط بالديئة . هذا العدد .. بعد المنافييية الضواهي لا يصل ألى نلث عدد .. منطقية لوس الملوس . ٩ مالين سبة . ومع ذلك غله لا يوجد غا مكتب في لوس الجاسوس ١٢ الناخ هذا ، جبيل قملا ، والنطقة .. بساهرة والمبيئة في غاية .. الشهرة .. وربما لهذه السجاب دون غيرها تقرر اغتتاح الكتب غسى بسان فرانسيسكو . انني لا اكاد اهد سيسا المر لافتتاح مكتب الجامعة العربية في سيان قرالسيسكو .. اللهم الا هرص اللين قرووا المتلعهمان أن يبتع الوظاؤن .. بتلسبك الزايا السابق ذكرها or light lill hairy .. at 11 Day to tou

يقع في بناء هائل بمدينة سأن فرانسيسكر عان اروق مولوي ، مشاولا ، . بارادة رسانية فريية وصلت بن أهدى بعطات الاذامة (O.B.S.) لق غان مارون قد ارسسسل احتفاها فنيدا الى تلك المنطلة . وكسان سبب الاهتماج هو برنايج الاعي .. ديني. تجدث ليه أهد رجال الدين و اليود ور من

الى الماتب الأغر . .

غرانسيسكو . . لجرد الإجابة على طلبات. .

الطالبين .. ثم اعلامهم بأن الركز الرئيسي

الشركات الامركية .. التي لتقصص في الرد

قد ثقل الى لوس الجاوس ، أن هذا ملسات

ملى الكاللت التليفونية .. ويتسونهــــا ..

(الشراع سرفيس) وهي تتقافي مبالسيغ

المثلثة جدا و، نظي قيامها و، بالرد علس

الكالمات والاستفسارات ، ما المعد القسول

او الاشارة اليه .. هو اله أم نكن منسسك

tolune .. telupas my liner . ell Bull

ملمة . . يجب أن يدرسها . مكتب المأممــة

المربوة ، ويقرر شيئا يقصومنها ،، طبعسا

عندما دفلت بكتب الجامعة العربية الذي

سيتونون . . المزانية لا نسبع

ليس شرطا ! ٩

القاسبات السابقة .. اقبع الدن الامركيسة التي يطل منها الشبع الصهبوني الخيف ,فيها وأس الاقعى .. وكان علينا ان نماول انتكون بالقرب من رأس الانمىيى .. قصييسة بالمداع .. طالما انه ليس في أستطاعتنا ان سان غرانسيسكو والمناطل المعيطة بها . ليست بالنسبة للموقف بين المربواسرائيل..

انجلوس , ، بدلا ، ، من سان فرانسیسکو . - أقد طالبت اكثر من أربع مرأت بنقسل هذا الكتب من هنا , طالبت بنقل الكتب الى لوس انجلوس ، فهو يستطيع أن بخدم أكثر. وأن ينتج اكثر .. هناك عشرات من شركسات الظيفريون والانتاج السينماني والادامات .ولا د من معاولة التصدي لها .. ولكن الجابعة المربية رفضت الإنصات الى .. هكذا عَسال فاروق مولوي .. هين التقيت به في مكتبــه في سان غرانسيسكو . و قلت اد وقدا الكل من يطالب به . . 1 Jil . 9 Jil ati l'entit .

- كانت العجة هيانه ليس من المنصب ان نفاق مكتما . أن اللين تعونوا علىسى الانصال بمكتب سان فرانسيسكو.. سيصابون وهبية امل ، سيتصورون ان الكتب قد غشيل فأغلق .. ومن هذا .. غانهم ربما يتحولسون وهذا التبرير في هد ذانه ، وجيه الى هد" ما . ولكنه غير مقبول .. كلية . فاقد كسان من المبكن .. أن نترك فرها له في سبسان

الكر من هذه القناءات ما للكره _ روبرت شع - رئيس تعرير مجلة رامياركس هــين قال انه دهي مع فاروق موثوي للظهور غسي اهد برامج التليفزيون في لوس المدلوس ... ويومها .. هاول بعض الشباب ، الصهايئة. غرب روبرت شير . . والاعتداء على هياته . . لانه قال أن اسرائيل دولة استعبارية إ عقلية الموظيف

كليلة ، يجب ان يكون له امهاره أيضا .

على نفس الدرجة من السود . ومن ثم تصبح الحامة ماسة الى وجود هذا الكتب في لسوس

ما مبحت به امكانياته , وهده . . ا

أن - ما يعلن - داخل غارول مولوي و..

اسرائيل . وعظمة اسرائيل هتى تحصيول البرنامج الديني الى برنامج مياسى . . وصف فيه التحدث اليهودي اسرائيل .. بأنها دولة ديمقراطية من الدرجة الاولى .. اكتــــــر ديبةراطية بن الولايات التعدة . . (رهل الدين هذا .. او العاشام لم يكن اسرائيليا ..ولكنه مواطن أمركي زار اسرائيل .. وتعبد مسي معرابها .. وهاد بطالب اميركا والامركيسين بالرقوف الى صفها ومساعدتها .. همايسسة البيهةراطية . وهماية لارواح اليهـــود . .

طالب غاروق مولوي .. المعطة بان تكسون عادلة . وان تسبح له بوقت مماثل اا اعطته للعامام البهودي . . خنبة البستيع الـــــذي يهما أن يعرف وجهتي النظر . . وكان رد ودير المعطة .. يتلقص في الاتي: .. انتسا ناسف لا .. هدت .. قان اهتماماننا تنصب على تقديم العقبقة .. ولكن هرصنا عليسي

وهذه لحة تدلل على ذكاء الامركيين ... وعلى .. ديمةراطيتهم .. ايضا . ويمضسي فأروق مولوي في ذكر عشرات الواقف التسيي كان رد معطات الإذاعة فيها مماثلا . . هسذا لا ينفى أن بعض المعطات الاغرى .. طابت اليه الظهور لتبثيل وههة النظر العربية . فعلا ظهر فارول مولوي على معطات دليفزيــــون واذاعة . وواجه الدماية الصهيرنية .. بقدر

أن السنوات العشر التي قضاها فسأروق دولوي في مكاتب الجامعة العربية سواء غسى توبورك او ي سان فرانسيسكو قد علبنسة الكثير , أن لديه العديد من الانتراهـــات ،

وعنده كلي من النلد . لقد هاولت أن أستفلعهمنه بعض المقالق غبا يراه هنا رعبا يجب عبله، وعبا يقطب مع الجامعة العربية ، ولكنه رفض أحياب أنْ يِلْكُرُ شَيِّلًا مِنْهَا و، ثم يُعْلِج اهْيَانْسِيا أن يخفي ما يدور أن نفسه ، فأنطلق يمكي لم يعود خوف المرطف . . فرجوني الا الكسر هذا . أو ذلك . ورقم اللي اقدر العلسرف الذي يعانيه غازول .. الا أن هرمس علسي

ان تكون رسالة مكاتب العاممة العربيسية

غاروق مولوي : سكرتيرةواوراق مرهقة ع

يجدِد أن (يخرج) الى الوجود ويبيب ﴿ وَبَيْنِ مِنَا فِي طَدِيدٌ وسَالَةَ الأعسائم نستمع البه بمزيد من الاهتباء . الدالية . ان المقالق التي لكرنها في البداية.

يرد الكتي منها على لسان فارق طوق الأون ؟ • • أم يهو يسون ولست اقول هذا لكن الديه بن (البياة المدايا) . . ولكن كي القو ملية صاد الله !

واست من هذا نفر المن بن المجد بن المنافقة المنا

مثال في صحيفة المحكمة المختلف المستخدمة الدينية بسنا في هاجة التنس المستخدمة المستخدمة التنس المستخدمة التنس المستخدمة المستخ

بنائيد ما يصلني .

تنفيذ ما يصفره . ها است استغير وجدي .. القبر أم المواقع القرب .. الله تفراع القرب .. مقاصمة . هذا المقدي : التي يقد العزارة إلى المؤافرين .. من يقولون ... القهم المعرد .. مل تصور مقد و بقال المؤافرين .. القرب المؤافرين من المؤافرين ... القرب المؤافرين .. القبر ... المؤافرين .. المؤافرين من المؤافرين ... مرافية الطوالة ويم عليه والله المسلم السياس المسلم والمسلم المسلم المسل

مل هناك تفسير لهذه الظاهرة ?

لقد دغيت مرة الى مناظرة فكرية ، كسان طرفها الاذر هو القنصل الاسرائيلي العسام في سنان فرائسيسكو . كان للك في كليس ريغرسيد العسكرية , قبت يومها بظفيسص التضية الفلسطينية . في هوالي وادقيقة. لم اعهد الى الهتاف بأعلى صوتي ، وانها ستت المقائق التاريقية .. التي بجولها الامركيون تماما .

و مادا هدت ؟ لم يجد القنصل الإسرائيلي ما يقوله .. اكثر .. من أنه لا أعتراض على المقالــــة التاريخية .. التي ساقها السبد فـــاروق وولوي . ولكنه اي القنصال تساط .. هل السلام .. هو قتل ٢ ملايين يهودي في المانيا . أ ولما يكن هناك ملاقــــة مطلقاً بِنْ مِا كَنَا نَقُولُهُ وَبِينَ مِا هَنِتُ أَسَسَى المانيا .. قان هذا التمريح من جانب القنصل،

قوبل . . بايتماض . الهذا .. السبب يرفضون الراجهة ! _ لديهم تبرير . لا اقبله .

f ja la . _ يدعون .. أو يقول القنصل العام .. الاسرائيلي .. انه لا يمكنه .. ان يتناظر مع مجرد .. موظف من الجليمة العربية , أنسه يريد ويرهب باي ثقاد .. مع تنصل عربي ٠٠ بن ای بلد .

 ولكنهم بدلك .. يفسرون ، وتلك أحم. سمة السهايلة ا - طبعا لم يسكتوا فإن قديهم .. الكثيرين من الامركين الذين يتطوعون الدغاع هـــــن اسرائيل : وقد هدك ذلك اكثر من مرة .

في أهدى المُنْسَبِاتِ وجِهِتَ أهدى المِاهِمَاتُ الدعوة لي .. ولاستاذ أميكي ، وكالمست فلسطين هي موضوع التأظرة ، تقس مسنا عدث في الرة السابلة . , رعت انب المقائل .. جينمها . ظهر الأنشاع ملسي

وقك الاستاذ الامركي الهسسودي .. المبهيوني ء وراح ورد على كالنياء وكان من بين ما قاله . ، هو ان مجلة نايم . . قد تالت کا 👡 وکا 🔐

وهنا وتف اهد العالسين وكان امركيا .. ومرخ في المناضر : ــ « هل تربدنا ان تستقی حقائــــن . الناريخ من .. مجلة تايم .. ! عل وصل بك الامر .. الى هد العبث بعثرانا .. السي

ملاحظة : هذا النوع من الناس ..بستحبل وجوده في لوس انجلوس . ولكنه موجود .. ويكثرة في ممان فرنسيسكو ، وأدعيسو الله مخلصا الانتقده .. تفقد اللبن بقفون معنا .. بسبب نقصير .. دعايتنا . ماذا يفعل الكتب اليتيم ؟

ريما يكون السبب ل (اعتدال) موقـف

للمركبين في سان غرائسيسكو والاهبساد او

المن الماورة لها _ هو وجود عدد غمضم من

الحامعات . غلى النطقة توجد جامعة بركلي

والجناح اليساري فيها - يعتبر من اقدوى

اهنمة المركات الثورية في أميكا ، كما توجد

أ. النطقة أنضا جامعة ستاتفرد ، وهي ثالث

البهر جامعة في الولايات المتحدة كلهسا بعسد

هارغارد ويبل . وقد قبل لي ان جامعة سنانفرد

لم نکن هتی سئوات ــ تصبح . البهــــود

دغولها . او تولى الناصب الهامة فيها .

تقم المقف الان تماما .. فاصبح للبهسود

والصهابئة تفوذ خدفم في نفس الجامعة ولكن

هذا التفوذ .. لا يصل بحال من الاهــوال

الى نفس الستوى أن جامعة (M.C.L.A)

التي يطلق عليها الطلبة المسحرب ...

(جو _ سي _ ال _ أ . .) وكلبة . .

جو هي اسم يهودي في اللغة الإنكفزيــة ..

وتعلي التسبية . , أن جابعة لوس الجاوس.

غاذا مضينا ل تعديد الجامعات في منطقة

سان فرانسيسكو ، وجدنا عددا كبراً بنها. ،

جابعة سان غرانسيسكو ، وجابعة سائلسا

تلارا , وجامعة سان هوسيه , وكل هــده

المامعات تضم العديد من التعررين ، كبـــا

انها في ناس الوقت تعمل على نشر الوعي .

بديث .. يسمح للمقترين فيها والطابة كذلك

نگرین آرائهم . . و قبر تعیز . علی عکسس

نيوپورك اهراء كاملة . وشوارع كاملــة ..

ووناطق .. خاصة لليهود ، الصهايئة ، توجد

هنا كثي من الاندية - مثل .. اللبوا--- ز -

والروتاري ــ ونادي غريجات العامصة .

وهذه الالدية ترهب .. أو تطلب .. متحدثين

يباثون الطرفين خاصة علنبا ترتفع هسدة

الازمات في الشرق الاوسط , ، ويقوم (الشاب

اليتيم) غاروق مولوي ، بمعاولات ، , الاتصال

بتك الأندية . والجامعات والسدارس .

ويعاول ان يبدها بما لديه . , بن الطبوعات

_ ليبث بالنر الذي ينظبة الرقه .

_ مجلة المالم العربي التي تصدر مسسن

ليزيورك باللغة الانكيزية . • كم عدد يقوم نكتب العامعة العربيـــة

_ هل برسلون لك كل هذه الكبية أ

وَلَفْتُمِكُنَّا عَارُولَ . . وهو يقول . . إن قذا

رهر هذا يطَّالُبُ على الآقلُ بطبعُ مالَّةُ اللهِ

ملاملة : بلك جهدا كيرا لالسباع الاخ

المدد . . يوزع على الولايات الدهدة كلها إ

1 .. cile pile ide to la e la

وهل لديك بطبومات كالية ؟

_ كتب , ومفلات ..

l colo, cl 🗨

س هرائي ۱۹ الفا

تنضيع . . عقداً . ، على العرب ،

. S sall the

منذ عدة شهور كفت في سبان فرانسسيكون وقد ادهنستی ان اوی برنامها علی شماشیسه التليغزيون - اسبه صطافه العالم - لاول مرة رأيت بعض الصحف .. العربسسية .. بسنعرضها اهد الامركيين .. كما رابنا نفس الرجل .. وهو استاذ جامعي بسنمسسرض الصحف الإسرائيلية , وقد اثنهي الرحل الي نحليل سريع قال فيه . . ان من الواضيع ان اسرائيل . . نمبت بقوانين الامم المنحدة . . ولا تحترم القانون الدولي , عندما عدت الى سان غرانسيسكو .. ثم

فاروق مولوی .. المصول على النسخيـــه

الوهندة الني كانت لدبه .. من عدد تموز ..

فقد كان هو المدد الرحيد الذي وصله ، او

كان أدبه . . ! وقد أردت أن بقراه بمسلم

الاصدقاء الامركين .. اللبن بتجربون شوفا

لمرفه . . ای شیء . . عن العرب ، وعسن

عداله قضينهم .

القنال ٩

اجد الرجل . لقد الفنات الصحف العربيسة من البرنامج ، ولهذا كان لا بد ان اسال فاروق مولوي..

دن ومسره . وقال غاروق : ان الرجل الذي رايتــــه هو استاد بجامعة ستانفرد . عاش في العالم العربي زمنا طوبلا ، وتزوج من سيدة مصرية نعيش معه الان ، ان الاستباد الجامعي ... دكدور ريئنز ، وقطع تهاما بعدالة قصيسية الفاسطينيين . وهو رجل منحرر . وقد كان وجوده نصرا لنا . . لكن للاسف الشديسد . سعت الصهيونية ، وراده ، واستطاعسسوا

استبعاده من البرنامج . • ومن الذي عل مكانه ؟ . -- عثروا على .. صهيوني هاقد اسبسه نداف صفران . ولد في مصر ، وشرب مست نيلها .. ولكن المقد المديوني لم يتسمرك نابه ، فقد تركها الى اسرائيل ، لم السنى

امه کا . . عل لا بزال يقدم البرنامج .. ! - سندهش هين قولي أين هو الان ..انه في واشتطن . .

و بالا بلمل هلاك و - لقد اختاره .. هذري كيسلفر مستثمار الرئيس نيكسون ليكون اهد خبراله . . هسن

• الم تعاول الاتصال بمعطة التليقزيسون أوضع رجل اهر رو أو أساهدتهم على اغتيار شخص اكثر اماتة ا

سـ هدت هذا بالقعل ، الله المعلنة يسنسي القنال ٩) وطلبوا ملى ترفيح شخصيص يستطيع القيام بالمهة ،، وقد رشحت لهسم جورج عيد وهو للسطيلي الاصل يغيش أسني يركلي الرجو الايمنية له ، وا هـــدت

ان الكلام يطول أو اردنا تعليل دهايتا أو استمراض جوالب النشاط الذي القوم به مكافئا في امركا . . أن فاروق مولوي . . رايي شاب لدية انگاليات . . ويستطيع ان يتمرك ، والذين هامروه يتولون الله أسسى البداية لم يكن يعيد الكلم .. ولا السرح القمية التي جاء من اجلها .. وتكنهالان .. طور ، وفي اضاربه واصبح على درايسة. لكن هذا (النم) الذي يعيشه :. يكان يخمل بهبته مستنبلة النماح ويكاد بجمل وجسبود المن السه .. الله . السماء فالها

عت

£ 6 8

انجاوس . ، فهي كما قلت . ، في عديد مسن

عضوا . . ستة نـــواب وثمانية « مدنيين » ، كما أهب أن يسهننا النائب الكولونيل مخر مخر . وفي اعتباره أن كل من لم يكسن نائباً في مجلس الـــ ٩٩ نهو بالتالي « مدنــــي » ، لا يخضع لاصول البرونوكول ولا يتلقى اوامر مباشرة من رئيس الوند ، وهو فـــير بلزم بنقديم كشف حساب عن تصرفانه ولا عين المُمَاله .. وفي احيــــ كثيرة ، كم نَّمنَّى نائب عكارّ ان يخلع عنه ثوب النيابة، و وان ينطلق في سماء موسكو الرحبة دون حسيب ولا من

يراقبون . لطنا نحن معشر اللبنانيين ، نبتاز عن بقية ضعوب الكرة الارضية بالطرف . واظمرف ما أينًا أننا أو وتقنًا على قمة المعبل الإبسيض (مون بلان) ابتسمنا وقلنا : شو يعني ..نلة المازمية اجبل بكثير .. وأو صودف وانتظفا الى اهدى جنات المائم التي تجري من تحتها list. Ithis elland a King elac ailed! وشو صار . ، البردوني وعرقات زهلة اطب

وماً ينطبق علينا كابنانيين عاديين ، يسرى طى صياسيبنا الذين يعتبرون أن هدود المالم اللهي عند القر حبة تراب تفصل لبنان عسن بنية بلدان المالم !

توتر الانتظأر وتوتر الحدود

والذي دفعتي الى اعتماد مثل هذا التشييه هو ما هدت في الساهات الأفيرة النسسي تضيناها في موسكو ، قبل انتقالنا الى المطار في طريقنا لاتمام رهلة الـــ ١١ مساعة طيران ألتي تقصل عامية الإنماد السونياتي عسسن بيونغ يانغ ، عاصمة جمهورية كورياالشعبية

كانت الانباء تتوارد يصورة سوداء هسسن ازدياد التوتر على المدود العينيسسة السونيانية ، وعن امكانية انفجار هذا النوتر سيلا من القنابل الذرية والهيدروجينية .

ركان موضوع مثانكينا هذا المسيؤال : " هل تلثيب العرب بين الصين الشعبيسة وبين الاتماد السوغياتي ؟))

والمعال هذا يضيق عن نشر أواد السادة النواب ، اعضاء وأدنا ، هاصة وان معظم هذه الاراه كانت بن اللوع الذي يبنسي على العاطفة اكثر مها هو يستقد الى التعليسل الواقعي والنطئي لظروف وبالإسات هسذا in liade ..

واهتدبت الماقشة وقطعها النائب غفر غفر ! WHE ! AME ! !!

- اللوك مشكلة الصين والروس السد الميتين والسوفياتين وانهتم نمن امشكلتنا الغويمة .. با هو وايكم يتتالع معركسة رئاسة الملس أن تشرين القائم ۽ هسسل متقدون أن مسري بلك سيمود أم أن الطف 2 Kall

ومكذا تمولت القاتشة من المطر المسة واجه المس البشري ، الى المطر المسة تراجه العلف والنهج مندنا . واراد غيبة من نواب الرفد كالتجمرونة لارتباطهم الوليق بالنبع ، و « المعل الفعال» كان لائب البترون سايد خقل ،

ALE Treis Hungary ...



القالب على ماضى وزوجة القالبسمدوح

واستقرار لا يابث ان ينقلب الى ضده ..

نقلنا « الاوتوبيس » ، على طريقة علسب

السردين الى مبنى عسفير قائم بمحاذاة المطارة

وهسب الطريقة الشرقية ، قسيطااللسيفة

اقترے علی ماضی إجرای عملیت (غسل دماغ) لسبار عقلیے 🤈 (

خمسة على واهد

وقال النالب على ماضي : - طالمًا انتا غيسة على واهد , غلماذا

ألى قسبين : قسم المربع وكان عظهن الغرف المنفرة ، وقسم « الفناشي » ، وكسيان عظنا اسرة معنية موضوعة في اروقـــــة الفندق بشكل جماعي . بعضنا ، وإنا منهم ، لم يستطع النوم ، فانطلنا الى مطعم المطار لتشمارك بمسسيش الاصدقاء السونييت الملبن كانوا معنا علسي الطائرة الإنفاب

أما الصنيقان اللاودان فقر فقر وسايسد عال فالد سيطر عليهما سلطان القوم بنسسة

وما أن عرف الإصحقاء الروس الذا مسبث

.

الكونياك للشرب تارة نقب الصداقي الشترك من أهل السلم . ولقد غرجت بن هذه القائشة بمدقباتمقات

ي الإنظام من لا التوسمين الاسرائيليسين ك

وقد يكون مزد قلك الى وغينهم الى المسادة الامقار فأسلاع الذي ثم تعسن استخدامه • أن المنقاد السوليت يعتقون اعتقاداً جالها بلك إن يكون هلك N غلبس مســـن عليران ٢ اغر في تاريخ اللهة العربية ، وهم وعنا عدا لترة عسن ألمة ا

العبدالله : قراءة بالنظسار منابعة الرهلة

الجمهورية ...

الجو صاهب مزاج !

وما ان انتهی ساید عقل من صابته هتــی

اعلن هوت المفيلة الروسية اللا سنلسزل

في معطة سوييها الاولى ... في « اومسك»..

كانت الساعة عبللا العادية عشرة ليلا

وكان مفروغيا ان نيقي في « اومسيك » ه)

دقيقة ندبع بعدها سفرنا اليمون الى المطلا

السييرية الثانية والإفرة في « أبركوسك » .

نادرًا ما يتعلق في الجو السييري ، لأن الجو

هناك له مزاج خلص ، شبيه بمزامنسسا

نعن معقر اللبنانين ، يتلب كلما مالسب

وما ان هدات معركات الطائرة التناكسة

- ارجو أن تلفلوا عقلك البد محم ..

غاربها نقلي الليل في اوست ، ان مطـــار

ال ابرگوسك » مطلسل بسيب الاطلسسار

وتطلع تسايد علل الى غفر غفر واطلسيق

شمكة للحد انظار جميع الركاب . وكسسان

نالب البدون ، بعد هذه القيمكية ، أول

المفارمين من الطائرة ، بعد أن لاهظ أن تقر

غفر يعاول ان يلعق به والشور يطاير مسن

ليل « اوسطه » كان تجهها بليلة مقسرة

من ليكي ليسان عنظ .. ولولا لسمات البرد

القارص اللي استقتانا على سلم الطالسيرة

اغيل الينا الله تبخي السورة مند السيق

لكن المو في سيبيها و كما قلت و صاهب

مزاج ؛ بل وشيه الى عد يعيد عاطفة غضادة

لموب . . هناك كورة مناهمة . . وهنا عدود

نویب ملکش ق ۱۱ وارک شتور ۱ ی

الربع والثنت المسأن الشمار . .

هتى أعمرت الميلة تعليلتها ألينا :

t de last

وكيا علينا غيما يعد ، غان ((المروشي))

لا تعمل لمسايد بك غصيل دماغ وتنتهي الشكلة بان بعود معنا نهجيا خاليا من اي سود إ لكن دداغ غائب البترون كان معمنالدرجة الله استمان على الرفاق القبنسة باطساق الرب دعوته ، وان تقطع بنا سبل مواصلة القادم ، وبلك تتمثل رغبتان : ان تغييع غرصة النجاح على هبري يك في تقريسن ء

مقابل نائب حلقي واهد ، وبالتالي ان يفاد النبج زمام البادرة في معركة والمسيية اللمقة الأولى . . حوأر حول النكسة

and it like

منطقة القبرق الاوسط ، ومن يلاد تكسيسية الفايس من هزيران هتى انطللت السنتهسم بالمنيث عن عرب الايام السنة ، وهـــــن مؤامرات الامبريالية الاميكية وعن الالتوسعيين

وقين لي غيما بعد عمان واعدا بــــــن جلسائنا هو صعفي ، ويعبل في وكاللة البساء ال عاس » ، ويعرف عن المنطقة العربية بقدر **.. نمن العن المن**

وطالت مناتشاتنا العبية ، وكنا نلتقسسي دالما هول نقطة واهدة : لا بد للعرب مسن

وبين اللمظة والاغرى ، كنا ترفع الداخ السوفياتية - العربية، ودارة نقب نفسسال الشعب العربي ، وتارة المرى نقب المهاد

أسجل بعضها هنا بن تبيل تدوين الشيساد

 ان الرغاق السولييت لم ينسوا ، وأن ينسوا بسيولة عك غسرنا عرب الإيامالستة: وكيف تعظم سلاملا الروسي دون ان يكبون عنده شرف القضال والقتال . • أن الاغوان الروس اشد عماسة عليها

رجورج ابراهم الغوري أنبأه النشر ة واتلهت الاغلية لجدا تثروا الافاء

. Il ttel e såå

.. لله كان النبأ الأول في النشرة هيمو ولعل الملامظة العابة التي طرعان و لما الملاحقة العابة التي فرها وسعة من المبا الدول في المصدر فبد بسيط المداولة المستورة فبد بسيط المستورة الاسراليلين ١١ .

الاسرائيلين ؟ وكان المتهاجي على استدار الله قبل إلى الم المارز البرمة لايقط الرسادة الراويتي للمارة واللهيط .. المسلح - الراه والمسلح + قبل الطارات « فيسم » » من اللامة المارة الم

معر العربية . وقبل في ، بعد أبداء هذه الأنشأ الأ^{رازي}) الذاء سارنا : . وقبل في ، بعد أبداء هذه الأنشأ <mark>ا</mark> أن و قبل في " يعد ابدا هذا القالد المنافقة القام " بالمسلمان " ...

د التكوي له المسلمين قد الجان يقط أن يعن " ...

علا أو مواقد أن القالد الخال المنافقة على الا حروران هلك كالـــت

او لقدرة معيلة من الارس ، يراش على المنافق على الاحتمال المنافقة ا

ولقد النشعت بهذه النفسلة كل شهر واقه على هذا الانتزاج يعقربالمراف، ع أن ضبع (المغير المرعة α وهــــو ان الفية اللف واله عضو قيها ! او بالاهرى اهبیت ان اللبر بشم الله المامة المامة (البركوسلة)

او بمعرب القنع الله الإنسان المراجع المراجع الأربارة وشريت نفب الانماد المراجع المراجع الأرباء الأرباع المار في « اومسك » قد الوفي المغلص للشموب العربية ، « هذه لیلتی »

وبينما عنا غارتين عنى اللباة أم وبينها عا عارفين على الله والما المالية عمل المالية المالية المالية عمل المالية ال له طربا . . ثقد کان موت او گلوا تفرد قصيدة رفيلنا الطط جورة وا هذه گيلتي . .

كان في يد اهدنا رانيو تراتيسورية ويبدو ان همن الفظ أو مود ألمة أ the is a dill see comme التوالزستور يتير الوجة وعائز ناس سييريا لتعبل ﴿ عَوْتَ الْعَرَبِ \$ أَلَيْ الَّهِ إ ساعلت العبراج الإلى وا والبريث وفلها ي وأثرته أأبا م كالرو وثقب جورج جردالة

اماوح الميداللة (رأيس الوقد) القِلْوَمُولُ غُفْرٍ \$ في مسيوريا من العكمة غسماليتان ا

اللبة في مبيريا ، جوا هلوا يسبح

إنظا أستقنا الرطة ، بعد أن عساست

سجناء في الله خان رداءة الصرقس صَوت العب مل أبك ، نبأ الاعتداء الاسرائيلي على أبحنوب



النائب سايد عقل يتعدى صقيع سيبييا ربيتسم لكلابه الذي تعقسق جزلياً .

يشيون الى انتصاد التوانه للدين به المؤلفان الكوريون كنام انجد أعمضا والوفرينها ينها ... بكك طيعت خاطر (في المله السويس ؛ في حسيله المعالم

الإبتساية الى ثقر غفر غفر ، وهاد سأيسد as de la lladie ... il. واستحست صلوات سابد عقل ف ایرکوست » ، ویدلا من ان نقضی علسی الارض و) دقيقة ، قضينًا)؟ ساعة ، لأن مِطَارِ « بِيونَغَ يَاتَغُ » مِعْلَق بِعُمِل الْعواصف

والصواعق والامطار .. وذهبنا الى الفندق ، وكان غاصا بالزوار القطرعين » المثالثا .. ووضعونا في غرف صغرة ، كل ثلاثة في غرقة . . وسالنا الوظف المنتمي :

_ منى تمتقد أن الطار سيفتع ؟ اهاب : ــ لا ندري .. قد يفتح غدا او بعد فــــد اوً بعد اسبوع او شهر .. انتم تعرف-ون انكم في سبيريا .. اليس كذلك 1

٠ قال قطر قطر : ــ اذا لم عبدر حد؛ 6 غان الوقد سينقص

قال ذلك ووجه نظرة ثارية الى سايد عقل الذي كان فارقا في الضحك على الاثلين .. « ایرکوسک » او « ایرکوسکت » هستی عاصبة سيبيا الشرقية ، وتبعد عن بكين ا عاصمة المبن الشعبية ساعتين من الطيران، وعن « بيونغ يانغ » ٢ سامات ونمـــــ سكانها ..) الك نسنة . نظيلة ، ونظية فيها كل شيء ما هدا القادق المديلة . ولقد نزلتا في غندي الطار ، وهو مكسط

بالركاب لدرجة أن ممرأت الفندق كأتسد محشوة بالاسرة الصينية .. ولقد لاهظ اهد اعضاء الولد أن الجنسس اللطيف قد اهتل اسرة المرآت ، غاهر على ان ينتم في « الكوريدور » لانه بروتيد ارى التزعة ، ولايريد أن يتصرف بورجواليا عكما تصرفنا نعن مندما تبلنا النوم في الفرف : كلُّ:

له لا خادمة «الكوريدور »! ولولا أن غانبة « الكوريدور. » ، وهسي سعاده ، امسكت بيد رغيقنا واغهنه بالنبي هي اهسڻ ان ((يَفْسُبُ ﴾ في قرفته ۽ گڪسان لميلنا ما زال نائبا في « الكوريدور » هنس كتابة هذه الإسطر أ ومنذ ذكك المين اطلقنا عليم ا غلان . ، الكوريدور » ا

في و المحق ، العبل : (مانسیه ۰۰ مانسیه ۰۰

واحدة من لبنان الجبـــل ؟ سالت الخريطة : تقـــــع كفرنبرخ بين بيت الدين والباروك فكلمت بالهاتيف ه أسطة البطريرك مكسيموس المبائغ حكب احد اصدقائی من بیــــ يماقح سباهة ثبيغ عقل الدروز محمد ابو شقرا الدين ودلني على الطريق فلا. لقالها هذا المسف . دليلة قطعت غيها ه) كيلوبترا وصلت الـي كفرنبرخ غاذا بها بلدة ليست بكبرة ولا بصغرة تنظر بيوتها على شفي وادي « نهر الصفا »

رؤياجيدة فين كفرنرخي:

● سبعت بن الاذاعــة والتلفزيون عن حفسسلات ومبارايات ستقام في مسى قرى جبلنا ومنها أأ « کفرئبرخ » . کفرئبرخ ا

وخجلت من نفسي مهليجوز لصحافي ان يجهل ولو ترية

التعصب : الطائفي والحزبي والعائلي ربجب رميس في «مصّيار الهطة اوهوشفيرمنيف يشبيه محاوي وادي قاديسشيا

المقذات العليلات لبث روح الاغوة بسين أبناء طائنتي البلدة هن الراهبات . وقد تعرفت اليهن في هذه المغلة . لا يفرقن ولا يفضلسن ويعبلن بتضعية وانفتاح وابتصابة لتربيسية وتطل من هضبتها المقتمة على لحو عشريسن النشء الجديد والتائم على الجيل القديم بلدة في قضائي الشوف وعاليه . نسبم عليل ربما لا توهد في كل لبنان بلدة تحب راهيانهـــا رقيق أشاع في تشوة من الانتماش والففسة مثل كفرنبرخ . انهن شابات فرهات يشم البشر ، أنا على أرتفاه مهرة مدا عدر سطح البعد وسط وقام ثاشق وولال في جو هاديء هالسم من وجوههن ، ومظهرهن الجميل البسيسسط الفتى بشعر أن فيهن روها غير عادية وبذلك رق حضن طبيعة خضراء عذراء لم تعبث بها هن مهيئات لزرع ولانماء الروح المديدة فسي ثيرا يد الانسان الصائع .

التقيت بولد مورد القنين وسالته عن مكان المللة غائلاني الى دار الكنيسة هيث نصب بسرح في المراد وتجمع مبية ومراهلون هسم نجوم السهرة . اهْدُ شبيب البلدة وشباتهــا ومقارها بتميين على دار الكيسة هتي. غصت پهم واهتارة السطوح الجاورة .وصل عالمقام الشوف وامين سر القالمقامية وباقسى الدعوين وضابط غصيلة بيت الدين . بسدات لعقلة بعزف التشيد الوطني ثم مرت ساعتان ا. استعراض بلوعات تدبها ببناون وبهنالات تراوح اعمارهم بين سبع سنوات وسبسع شرة سنة . اسكتشنات لبنائية ومصريب راهيانا غرتكو ... مربية ، اغلني فكاهيــة ، مزف . رقصات الرنجية وعربية اهمها تــلاث أطرات من الديكة ، تبليلية « فرشية مبود » رهي من توع ملقات « ابو ماهم » . زهــل بن شاعر كفرتبرخ اديب العطار الذي يقسدم بلنته « ق كل عرس اهبل قرص » . ومسأ

: نقلي به هذا القطع : بئي قرمسي يعصر الجاهليسة كان الساعد المنول بنفسيع

وكان السيسة يأعسل بالتفية وكان البطل وجه العق يصاسع عمر السوم عمر المباريسة

عصر غزو القضا من في منفع مد تكلما المشه الشبية وهتى الفع عنا الويل يدغسع عيقوا المتعنسات الطالفيسية

غلوا ولادكم اسبى وارغسيع كان العضور ملدهشين مما يسمعسون ويشاهدون كالهم في مصنفين ان ابناءهــــم واعلدهم يتدبون هذا « الكوكايل » مسسن المومات الفلية . وقال في اللب الطـــوان صحية الها ثالث عقلة في هذا الصيف اذ قدم صفار وصفرات الدرسة عفلة خدام السنة ق تموز وقدم الصبية والراهلون هللة ثالية . أب وهذه هي الثلاث ، الأب ميمية هــر الروح الباعلة لهذه العركة الاللبية والاجتباعية في البادة وكلما الزا على ذكسره هيره بتصليل هاد لاته المال كفرنبرخ مزففوتها الطريلة وجلب اليها راهبات من رهبانيسة الماللة الكينية الفراسية ويعبل رسول الاغوة بين سكان البلدة من درول ومسيمين ويبلغ عُدوم نعر . وم السبة ، يعنيه الجبيسي ويعهد الجبيع . وغلال المثلة مرت بــــين الابدي هنورة أريدة التطها للبطة البطريزك مكسيموس المبالغ هكوم وسالج مساهسة شيخ المثل بحيد أبو شقرا خلال الثالهما في

(أول يعلمر الشوف » في عدا الميك هــدا.

القار الذي كان له مندى سمري بسين أبلاد

ومن هذه الروح استوهسي الاب اغتاطيوس x الكركتيل » اللني والثقائي الذي ايه___ج الحضور ساعتين كأن رائما وكان أروع بنسة ما لا يسمع باذن ولا يرى بعين وهو جو العقلة وروح المعبة والمتاهي التي نشيع فيه . وذكر ان الجهل والتعصب توامان بانيا هابا مديدة سبب تأشر والبلق عنهما أعداء ثلاثة للبلدة : التعصب الطائلي والنعصب العزبى والتعصب التراث الفاسد وارميه من « مصار الهيطة » ربية بدون رهمة , وسالت هاري ما هــــو لا مصار الهبطة » فقال لي انه شقير مخيف رهيب في كفرتبرخ يشبه مهـــاوي « وادي قاديشا » ببلغ أرتفاعه نحو ستمالة متر على مالة وادي « نهر الصفا » . وقال ان البلدة تتعرر من الجهل والفقر فيجب أن تتحرر أيضا من الروح القديمة روح التعصب والانميزال

دفيت الدرسة « مدرسة المية » ودعسى

نادي الشمايه ((نادي المسلة)) وسرعان ما

الدغم بيار المية وقبر نقوس أهل البلدة .

(صورة مرت بين الايدي خلال المنالة) و

كأنت هذه العقلة الساهرة/اثميه يفتسساة جبيلة واكن فقرة ببظهرها . ينقصها الثرب اللائن بها لابراز جبالها . قلت هكذا فسالب مبدية فادِبْني : من قريب ستبنى قامسة أسبهة للإمتيامات والمقلاث ويبتكون هزوا or shees the literal it raises named اها، البلدة فاستباكنا لبانية الأف متر مربع ونعن بانتظار ايد مساعدة الباشر في البنادة وتبغى أن تكون مدرسطا مثارة وتموقها الأرق ليثان في دانك الطوالك والمبهارهسا في روح لنائية واجدة.

اعجب الدموون بهذه الروح الهديدة فسنى كفرتبرخ ويبترا هم ايضا كر تقاشر في سالسر ترى الشوف بل في كل لبنان . عمر الدرسية: نسلة وعبر اللذي شهران ورغم طلونتهم المطنا هذه اللمان . هدل كادليوخ الركاوسال مِن ابلالها الى « مدرسة المدية » مثل بداون وهين وزين ومعاصر ببت الدين وكفرةطـــــرة والفتارة وهوارها فتضطر الراهبات السن رفض مدد كبي للسيق الكأن واكن أن يراش أهد بعد تشبيد إلبنام الجديد .

غلدرت كفرتبرخ وهيئت فيها الزوح الجنيدة وتمليت أن أهود مزارا لإسطفي من مليمها هذه الروح واسطى بها كل ارش قبان . فبسين جوارها يليكن أجيل يابرهن في كيلسان حبسا « البارول والصفة » وعلها سيليع المطبياء

سيا

...

E G

ملحق الإفوان الاستهواش سأر وسلحة ٧٧

M J・家 M



عالم من السوريالية والخرافات والبطولة في المستراك على المستراك برى

_c:C: 68 و تنفي . والى نظرتني المنفحسة فقدرك سوت واحد منهم وكان غايظا اجتسا وعبيقا مثل صوت المسدراء ، وسالني ماذا اريد،

وصى احمه بعد عبيسسمومعد بدي بعديد واسترعد . الا أن صورة رجل الطوارق دخلت ذهني - فاستفسس تبعض الاخوان الجزائريين عنهم فلجلوني باقتضاب ٥ أن رجال الطوارق هم أبناء الصحد اءالكبرى الجزائرية ٥ .

حرارتها نحو الاعتدال ، وكان الجو خريفيا ،

ولكن الصحراء لا تعنرف بمقايس الطبيعسسة

في المدن ، ولا تعترف ، على ما يبدو ،بترتيب

الفصول ، فعندما ينقدم الركب في قلــــب

الصحراء تبدآ الشبس نظهر لك نفسها عاربة

فتتوهج اشعنها على الرمال الصفييراه

المامية ، ونعكس هذه بدورها أور الشيس

ووهجها عليك تبزدوج النور الحقيقي بالنور

المنعكس ، فتشعر من طرف بانفراج النسور

عليك وشدته التي لم نعند عليها ، وتعسس

وفي الصحراء عندما يتوقف الركب ، نجد

نفسك في بحر لا ينتهي من الرمال ، وتمسد

بسفونة السمس الواهدة مضاعفة

قالوا عنهم أنهم سيموني الملك<u>ر و</u> ولكنهم أيَّدوا الثورة بعنم.

وجِملا وعنزة ، ورايت بضعه رجال من ألبدو

هول خبامهم ، واحسست ان هؤلاه يستعلبون

خياتهم رغم الفقر والتسطيع ، والا فلمسادا

يتبسكون بالرمل القاهل وبالضية المهنرئية

واهسست أن هؤلاء أكثر سعادة مسسن

قيرهم لآن الوطن ليس قربة مادية وهسسب

وانها هو غربة نفسية ، وهؤلاء البدو يملكون

الان - وسط برف الحياة الليبية - طريقهم

الى الدينة ، وباخسا نصابههم مسن المدباة

يملكون تعقيقه ، لاتهم لا بريدون الاقنسراب النفسي ، والنفي هني لو كان بالاختيار .

وقد وضت الطريق بنا منعرجة طويلة

ومسية المراس رقم كون الصدراستيسطة ،

ولي لمظات كثيرة عندما كنت انظر من خالي

غلا اری الا الرمال ، وانظر امامی وعلیسی

هنا بعيدا عن كل شيء .



بحر لا ينتهي ومضت المستون وتهبأت لي قرصة التزول في ارض لبيبا ، وفي جلسة من جلسسيات مؤسر أدباء لسبا رأيت رجال طوارق المربنء مأتين ابضا : المحماب الإبيض يخفي الرأس

كله ، والوجه بكامله ، ولا يظهر الا المينين الملفين بيدو أن الكفل قد أثر عليهما كثيراً . وسالت احد الكاب المالسين بعانبي عن هويه هؤلاه الرجال فقال لي بافتضاب أنهـــم ابناء الصحراء اللبية الكبرى .

ليسوا ابناء بيئة واحدة

هات : الن الطوارق ليسوا ابناء صدراء واهدة ، ولبسوا على ما يبدو ابقاء وطسسن وأحد ؟ وعندما سالت بعض من بعرف قال لي انهم ابناء صحراء واهدة كبرى ، ولكسن ارض اربع او خبس اوطان منقارية قييد نوزعنهم ، وهذه الاوطان هي الجزائر وليبا والمفرب والمشاد والتيهر .

وعنا رأبت ان رهلة الى ارض الطسوارق هي شيء مثم الرجل مثلي ، ذلك اتني نسد سرت بقريبا في اتماء الارض المربية كلمي طولا ومرضا ، وانه لا يجوز أن القسسي في رهانتي في تلك الإراغيي دون التوقف عند مظاهر هياة في معروفة مع انها جزء مسن

وركبت الطائرة من طراياس القرب السي بلدة ﴿ قدابس ﴾ في قلسب الصحيب فاهسست أن الطائرة تعلو وتهبط بنا ، وربح الصغراء السلطنة تتالفها كانني على ظهسر هودج عباسي قديم .. ويبدو أن الطائرة قد اخترت اسبب أو اخر انتفاسب مع بيلســـة الصدراء

ولم أتوقف كثيرا في « غدامس » ، يسسل ركبت السيارة مع رغال ليبين واخر أمركسي - برعم انه مهندس بقرول . . وسارت بنا السيارة وسبط الزمال الصفراء

وسواء كنت من اولك اللين يقطر لهـــــم فلسفة الأمور والتفكي في العياة ، أو كنست من اوللك اللين يسلمون هياتهم ببساطية كابلة ، قاتك في المنظراء تك مع الدينفكرا ل. طبيعة ، الشياء والعياة والالسان م، وقد وليس المسلك ويقونك تشنط من الزمل والسنة تعارل روية كله الاشجاد ، والتطلع السس عُول ؟ وَالْمُطْوِ هَيْدِ الْمُدِي اللَّذِي لا يِثْلُقِي وَ وقد غملت ذلك وطكرت الوطن .. رايت

الذالك تافت خيام تقرب وسط الرسي

بينيك عبر الإنل المبيد ، تكس أن الدنيسيا

أبلا نهاية) أو أن الصحراء هي نهاية الدنياء

m setes Ildelet هاتبي علا ارى الا الرمال كلبت احس بالقواهع اللى سبعت او قرات منها ، مندما ناكسل الصهراء الرهال وسياراتهم وزادهم وعنيما يلوب هؤلاه وسط الرمال المنعراوية ذوباتا لا يكون من بعده الر

هواجس والمكار

وكلت ارتفلي ابلم هذه الهواهسسين وَاحْسُ بِطُلِلُ مِنْ الْأَمْطُرَاتِ بِنْبِ لِي كَلِّينِ وَ ولكن موت وأبق من الرقاق ملتما برنقس ع مؤلسا وسط مست الكون كان يبدد الكرة

أكان الرجال يعتقون بعض الرؤيسة أقرة النابة بان الانسان ابن البيلسة، والمناع المان النبئة هنا الناهاية البنة والردشة الشعلة ندنق بقيسة

والويد اليقين يقينا وا المناكلة المناز الطريق الفلويسة ألمن اللي تشعرك أنك عنسد اطسراف وطي هدوده الالحرة - كانت بعسض واللو اعلى المباعات عند سفح تليسة وَقِيْلُ وَعَنْهَا كُمَّا بِعِيدِينَ عِنْ النَّلِ كُمَّا.

الموسائي ، ولكني منديا فكرت البدائة في با يبسه مؤلاد الرجال وبا هــــو ـــ وفقة الطريق بد نميت الموت الإنا أو المالية الموادع بالازم مع ضرورة الميـــش

نحن وهم والصحراء وبعد مساعات طويلة من اللوص أو الما

وعلتما اللهنا نظرة أولي على النكل يعلى والله الما الطواري : طــــوال الله : متعبر العود : تاملون مَالــرون أو : متعبر العود : تاملون مَالــرون لا الطوارق 1 ناكنت لدينا عاد العالمة والمساود والمساود إلى بقر طلاه الرجال يرتدي لورسا أسما ا والحر ازول مبيل اللوفسة والما والما السود واكلا أو وكل المسرف

العصرية ، ولكنهم لا يربدون ذلك وهــــــم ويجعلني اهس يقيمة المجافة المحملية أم أن يظارا هندا ؟ .. ايديهممدوقة هنيقيا ، وهنى هندما وقت أمام أسم إنه ارشام اهبية مصروفة ، وهسم الموت منفردة المحمرت باللوك (اللمما الموت منفردا شعرت بالقوله والمستخطون المستخصص محرومه ، وهسسم الانساني ، ولكني مندما تلكرت البالة القرائل القرائل المنفل المقدمين ؟!

> أنثي استعذبته مع غيري وكزهته بقرناء مراد کری رهینه ۱

الرمل ، ومعاولة تجاوز التلال التي لا هما تلة بعد اخرى ، وبعد أن أرت الممراء هيوننا فبارها ، وتركت هباتها الثالب على شعورنا ۽ هتي اهيج الشعر السا ابيض متابدا بالنبار وملتا الى النادا

lette it ale lette . . . الذاك ونحن ندخل عاام حزاد البدا الذلك وقدن نشطل غام هزاء - الإستخداد بنا بنا فرنا وشكات الدلسات الدلسات على الدلسات الدلسات على الدلسات الدلسات على الدلسات الدلسات على الدلسات الدلس الذلك ونعن ندخل عام عزاد البضاح من الثل كذا. العسسنا أن المحراء معيا حالة / إنا المالية عزا منه لونا وشكال كا بلونها او عادت ، ولو يعلى فليدودام ^{ال} الا سامات قلطة .

معودول ۱۱ تكنيه قديا مدار وصافقاً وتمن تؤكد وإيقاً بالإنجا ان يعيش طوله الموال بينا أبد الله والمحة في المفاهر بن ملائحة أنها المحراء الرفاة غرضاً ان المخالا أنا



وو رجال الطوارق

سر اختلاف الواب الطوارق جعكس أبنسساه المحدراء في الجزيرة العربية والفليج واللين لا ورتضون عن ثوبهم الابيض لونا الحـــر -وانها ظننت انها رغبة كسر قيد الرنابسية ، ورغبة أن يظهر كل رجل بلون بميَّره هــن الاخرين في عالم تتثمابه فيه الاشياء ،

وقد أكد لي هذه النظرة ذلك الدنار الذي بلف الراس كله ، فهو بثار يختلف لوله مسن لون النوب الحتلامًا متناقضًا ، عُلَقَد رأيت ثلاثة رجال من الطوارق اهدهم يابس دثار راس اسود مع ثوبه الإبيض ، والأخر دلـــــارا اهمر قائيا مع ثربه الاررق ، وثالثا يفسع

دثارا ابيض مع تربه الاسود . وقدىبائر رجال الطوارق الذبن دخائب مضاربهم الى مصافحتنا بتعابي بالغيسة الترجيب سريعة : الا أن وأهدا من الرجال لم يقصح عن وهمه فقد كأن الجميع يالسون رؤوسهم لقا معكما ، لا يظهر منها شيئًا سوى

وعلدما جلسنا اليهم) وظننا انهم لسوف يفلفون من سنز وجوهم أ خاب الننا الن عل واهد منهم كان فسيد العناية بابقاء بداره على راسه کله ، وهنی ساعة بدانا تناول طعابلا طننا انهم سيفكون ذلك المهاب عن وجوعهم الا أن وأهدا وتوم لم يفعل ، بل إنهم الخلوا يملاون أيبيهم بالطعام ثم يعدونها من لمسيات الدفار وق طرف الرقية فيطبون القيمه بيده ويعشون الواههم دون أن ينتو تم واست

نموار هول أأوجه

وقد زادت غرابتنا هئا عندما راينا النساء منادرات الرجه ۽ وراينا الرهال يحكمسون امام النساء هجب وجوههم .. ان المسورة هنا تبدو معكوسة غالرجل هو الذي يحجب وجهه والراة هي التي تسفر عنه . وقد هاولنا الوصول الى معرفة السبسب الذي من اجله يخفى رجال الطوارق وجوههم الا إنها لم نصل الى راى قاطع في الامسر ،

●● ان الصدراء اللائمة ، التي تهسب أبيها رياح ساخلة نظام الوجه يسخوننها البي لا تطأل هي السبب ۽ غالرهال هنا يخفسون

الا ان هذا الراق بجيلته يستسبط اذا تلكر الراقب أن سباء الطوارق غي معنجيات؛ واتهن يسفرن باستمرار عدا الفلة بنهــن ، ويسقط هذا الراي ابضا عنسد في رهـــال الطوارق من الذين يقطنون الصحراء لا بدارون هذا الابتار ، ناهيك عن كون رجل الطوارق لا ملفك مداراً ؛ حتى اذا دخل بيله ؛ وهنسي ادًا شرع في تناول طعامه ، وهني ادا خل. المنينة ، وجلى إذا إهب الصيف عنه وأسؤل

ولكن الذين يزدون على رايك بوأي الحسر يقرأون إن العادة تأسر ، والتكليد ريسناط و يستطيع أن يظل أمله المناع الا ينجلب

عنيف ۽ من خلال بورة على المالوف ، او من خلال بقظة فكربة عورقة ندب في جسم دلبيك المجتبع وانقه وهذا أم بحصل بعد في المجمع. القبلي الذي بندكم برجال الطواري . ويقولون أن الطربوش في وصر كان لباس الراس بلا سبب ولم يفكر اهد في خلميسه: الا عندما بحرر المجمع المحري او بدا حد من : ود المنمع والنقاليد .

خجلوا من النساء

واما الراي الثاني حول ستر الوجوه عند الطوارق فهر قول القائل بانه.....م ... اي الطوارق ... دادوا مطاولين من معركة مسع عدو قليل العدد أه والهم عندما عادوا خاسرون ستروا وهوههم فجلا من النساء . وهذا الراي فيه بالرة تتناسب مع تضبيسة المجتمع الصدراوي القبلي ، خاصسة أذا تذكرنا أن الرجل أيهم لا يرى من الرجولنسمة ان بركض في شارع تعبره سيارة يسرعة و وغاصة اذا كان مطلوب منه أن يقعل ذالك في هضور زوجته أو أبنته أو قريبته أو مسن

> ر ف 1 اللحق » المتبل -العلقة الثائية)

> > الحقد الافوار الاحسومي في صبيبي

وقد تردد في هذه المسالة اكثر من راي كسان

وجوههم خوض اللهب الذي تنفئه السماء من فوقتم والارش من تعلهم ،

و للاعلام ، أن كيان سليما ، دور رئيسي معال في تهيئة الراي العام وتوعينه تحنيده للدفاع عن مختلف القضايا الوطنية . قالاعلام السليم يهدف ، في الدرحـــة الاولى ، الى توعية الشعب بصدق وامانة ، والـــــــى اطلاعه على قضاياهومشاكلة التومية والاجتماعية بجراة ومراحة .

وينقسم الاعلام الى داخلي وخارجسسي . والاثنان توامان مترابطان متلازمان

الاعلام الداخلي

والاعلام الفارجي لا يكون فعالا الا بقيدر ا يكون أمتدادا لأعلام داهلي غمسال ، ولا يكون مونقا الا بقدر ما يكون الاعلام الداخلي ناهِما . الإعلام الفارهي مراة او المكاس للامائم الداخلي .

وسيقتصر كلامنا ، الان ، على الاعسسلام الداهلي . وهذا الاعلام ، رسبياً كان ام غير رسین ، ابنانیا کان ام عربیا ، کان آبسسل الفايس من هزيسسسران قاصرا ۽ مقصرا ۽ غائسلا ؛ عليلا ؛ مشاولا ، او على الاصسح LALE ALC

انها كثيرة ومتشابكة ، اهمها غياب الإيمان المن الذي لا يتزعزع بعدالة القضيي الفاسطينية ، وهدم الاقتفاع بان اسراليسيل وهش ينبو ويكبر وسيئتهم القريب والبعيسد من البلاد العربية ، واهمها كذلك غيـــــاب النصبيم الصادق والعبل الجاد والنقطسط العلبى لخدمة القضية الفاسطينية

وخدمتها تعنى العبل الدؤوب والتعسارن الوثيق لاستعادة المل العربي في فلسطين . واستعادة هذا الحق تعنى تحرير فأسطين من أيدي فلة من اللئام شريت عليهم الذلسة والسكنة والمفازي فارادوا أن يضربوا بهسا . Male . Male . M

وتحرير فلسطين من براثن المفتصبين وتطلب تهيلة الشعب ، وتدريب المواطنين ، وتجنيد كل القوى والطاقات الكاونة فينا وفي الدينسا وفي ارضنا من اجل خوض المعركة الفاصلية والانتصار اولا على النفس الامارة بالمسود والعقد والغرور ، وثانيا على العدو البريري الذي لا يعترم فهدا او قانونا ، ولا يوقسر دولة أو منظمة دولية ، ولا يفرق بين كلوسة او مسجد ، ادنى او اقصى ، ولا ينظر الى

البشر من غير البهود الا على انهم هيوانـات مسخرة لخدمة اليهود ، شعب الله المفتار إ كل ذلك كان قائبا معدوما قبل القامس من

النا لم نستطع ۽ خلال عشرين عاميا او الله ، أن ننطق من النقطة التي يجسب أن ننطلق منها ، من النقطة التي ينطلق منها كل شعب يريد العبش بعزة وكرابة ، وهي نقطة التوعية ، أو مرحلة التثقيف الذاتيي ، أي مرهلة تعريف المواطنين باعداف الامة النسي لقد ادرك الصهابئة اهبية هذه الرحلية

فاجتمعوا في مؤتمر بال عام ١٨٩٧ وقرروا ، اول ما قرروا ، وجوب توعية اليهودالرشمين للانفراط في المركة الصهيرنية وتعريفهــــم باهداف هذه المركة الرامية الى تجبيعاليهود في فلسطين ، وتأسيس وطن قومي فيها بايــة وسيلة كانت ، ثم انشاء البراطورية شماسمة تتجاوز هدود فاسطين لنشبيل أراضي العرب مِنْ الْغُراتِ الى النَّيْلُ ؛ وريما مِنْ الْمُعِطِّ الى

مين . قبل الخابص من حزيران كنا نمهل كـــــل شيء نقريها من التضية القلسطينية . كنا نعرف من الخبار العالم « المر » الذي يدافع عسن « هرية » الانسان في كوريا وفيظام اكثر مما نعرف من اغبار فلسطين التي تنشدق بمعينها الفائية في كل مناسبة .

كنا نلتهم اهبار الهبيين والخنائس ومن لف لقهم ، وتلتهم الحبار تقليمات الخلامة والانجلال اللتي وزودنا بها الفرب ، وظنهم الحر الحيسار الموضة المعلقة بالازياد والمابوهات وتصليف الشمر واطالة اللعى والسوالف وما شاسه ذلك ، دون ان نترك لاغبار فاسطين معسسلا متواضعا في قلوبنا وتفكينا ومشاغلنا .

كنا نقراً ، او نرقم على قراءة المبـــــار

الديمقراطية التي لا تعترف بالسائية اللونين)

والحيار « الساواة » الثالية في بريطةيــــا

(هذه المساواة الني ترفض منح المقسول

العنية البواطنين الكاثوليك في ايرانسسدا

الشبالية) ، وأخبار (المدالة) الجنباعية

الشاملة في دول القرب (هذه الدول التسمي

تمتص دماء الدول النامية وتسلم مقاليد الامور

فيها لامعطب الثروات الفيائية من أمسال

روغفار ورونشيك واوناسيس) .. كنا ند ا

هذه الاغبار بنيمن وامتزاز دون ان نضازل

او نتكرم بتكريس لعظات معسسدودات لقراوة

الحبار الموانقا اللاجلين اللين يقيمون بيلنا ،

الحوائنا اللين تقدوا الرض ولم يغتدوا العزة

التقسية ، وقلوا النازل والادوال ولم يقدوا

واكبر دليل على جهلنا الدقع بتطور التضية كنا نبلك قر التهليل ١

قبل الفابس بن هزيران كان طلاب الدارس

سنوات طويلة وتعبلت الالم والعرمان عتى

دفات الجيوش فاسطين وجعلت اسراليسسل كيصف بلكول !!

قبل الفلس من عزيران كانت مبلسة التومية التنميية أو التنتيف القبضي يحمال الققية القصطيية تقصر على اجترارامرين - تلكيد على العرب التاريخي والتوسيي إل

لن يتغير الاعسلام الداخي أمايداً بشرك القضيّة الفلسطينية ، عبدانه المواظنين بقلم: الدكتور محمد المدوب



■ الدكتور محمد المجلوب

روح التضحية وزخم المداء ، اخواننا المدسن تشردوا ومجروا ثم انتفضوا ، عكاتوا غسيي تشردهم وصبرهم وانتفاضتهم اشرف يكثبي من هؤلاء الذين لا يشعرون بالتشرد الا عندمسما يتأخرون عن هضور مواهيدهم الماطلييسية وحفلاتهم المفيلية ، أو عندما يحرمون مسين مُفاد « الويك الد » غارج العاصمة بتزلجون شناء ويتعايشون مع طاولة الزهر أو السورق ومع زجاجات الويسكي او ابي سعدي صيفا . تبل الماس من هزيران كنا نجهل كــــل شيء تقريبا من اوضاع فلسطين المعتلة عمن عقيقة الابور فيها ، من أهوال العدو التربص ، للانتضاض وتوسيع ملكه ,

الفلسطينية اننا سارعنا الى التهليل (وهـــل

عندنا يعطلون نهار المفامس عشر من ايار ، او يقنون دقيقة مبدت ونامل قبل دهــــول الصفرف . قادًا سالوا : وقادًا نعطل فسي هذا البوم ، أو الذا نقف معابتين ؟ قبل لهم: لان هذا اليوم هو ذكرى تيام اسرائيل فسوق جزه عزيز مقدس من أرض المرب .

واذا سال الطائب : ولماذا قابت أسرائيل وكيف قابت 1 ولم تبقى 1 ولماذا تتوسيسع 1 ولاذا تهدينا في كل يوم ? ولماذا تغير هلسسي هدودنا وقرانا ومرافقنا الكبرى كل يوم دون أن تلقى منا أدنى مقاومة ؟ وأذا كانت أسرائيل تستضعفنا قرادى فتستفرينا ، قبادًا تنتظــر لتوهيد قوانا وتعزيز قوانتا واهاطة عدونسا بجبهة عسكرية موهدة متراسة اللذا لا نكرس كل جهودنا ، وكل امكاناتنا ، وكل نفكرنا ، وكل مواردنا ، وكل ما أملك من فكسسر ودم وحرق ، أهارية هذا السرطان الصهبوتسيي الذي نسال البنا على هن غفلة وبات وبعلمنا وتقامسنا ء يهدد وهودنا وحضارها وتراثئسا بالفناد ا بلذا لا نتشبه بالشموب التي قاربت

انتصرت الحرا على اعدالها و علدما كان طلابنا يطرحون هذه الاسللسية أو النساؤلات كاتوا لا يعظون بجواب مقلع: او كان يقال لهم : ان كل ذلك هو مسين اغتصاص المكومات التي تضع وهدهسسا ا وبسرية نابة ، المططأت المهلبية ، هنسي الله ما هان الوقت الناسب أو مباعة الصفر

اهترار امرین

ساست ما حسوس در دو بام توقیق نیز ولیس انسس به مستنی کستگان (۱۹ جبال الصوات به الاوان ایش عیرا استا میآلهٔ نیظ باسته اداالاتداش و المارل ، وبعد یفی طرین مه آس اید اور با تم میانها ! احتلال باده م عدوا یشیر طایر استان و ربیه نسطین می قضیة الدیرا الاولی الاساسة در

الاسطحة). " من يعد نعيا أو يقد المدنى عن تشديد العرب الاولى
- والاون الز غمال : لايها ويط وين الزان . ها مصحه - وللسرات
- والاون الز غمال : لايها أو يط وين الزان . ها مصحه - وللسرات
المناهي المساهر والمستقل بين المناكز المناوز كيان والين بينها . ويستومها ويعرف
بالمحاهر والمستقل بين المناز المناز المناوز بين بينها . المراشل بالمائن بالمنافز المنافز ال ميزانياته ، وناهم ازدهاره الانسفار الدماد المد هذه القفية ؟ الليــــن

- والتركيز على دور السفيز إلى البزان التي نسمتها كل يوم ، ولكن رائيل .

كافين وبدون الر قبال: " وم بان اللكتين الصابول ا!"
— أم كافين ، المهام اللكتي المرابط الأسلوم الاستواد المسلوم المسلو

اسرائيل .

ويود به تشاء المهيرية وكيف وفسست إستاب الليل يشمون المحدور ا تلك هي المقاية الابترية المناة الميافة بار يقدم وبد بالمار المهيريني ! الروبائية الى كانت سالة ابل المارية الى الفرات المحدد " " خزيران الى إليا أينا وسائل الاعلام عن أسرائيل ؟

واندلعت هرب هزيران كويش السية لله البه أسرائيل وكيف ماشت هنسسى وهزمنا غيها 6 فاستفاتت الشهرب الربية فرا على واقعها الدور واخلت نطف بالبرة با او نقابها السياسي والاحتماهــــــــي

غَهِلَ تَفِي شَيْءٍ } على صعيد الافار اها الله عن فرقة السَّراكية كما تزعم 7 و الذا إنا المركات الاشتراكية في المائم الغربي؟ القابس من مزيران ؟ من يد الله المؤت الاستراكية في العام الديرية المؤت الاستراكية في العام الديرية المن المؤتم الديرية المن المؤتم الديرية و المناف من المؤتم الديرية و وجامعة بديرة القباء أوضاء أنه المؤتمة الديرية و وجامعة بدار اينترا الشميعي ؟ هل حاولة أن أجمل المن القروع الجامعية بدر اينترا بحين الحدود الذي يدارية العلم بعضية المؤتمة المناف المؤتم الفامس من عزيران ؟

المعلب على هدودنا ؟ على نفي شيء ؟ يؤلنا أن نقول له الم الله الله الله الرجل ،

ظل نفي أسيرة ! يؤلنا أن تقول كه أو الله له المسلوح كما يعمله الرجل ه يغفي هي ولكر. لقد جرب مجال مها أن الله في مسلومات المعدد كسب لاجراء بعض التضي غل ولول كل الله: في أن إلى الله تقضيه المراز المرا

الله استراد نصف ملبون صندوق عدتان عظيمان المساول المساول المساول المساول المساول عدول المساول و المساول المساول المساول و المساول و المساول و المساول الم

سدهي دى اتر في فك ، ان ورا بيد مه المدارس المكوية ؟ المدن او هدين تقدين في داريتا أبله المدارس المكوية ؟ المدن الورا هدين تقدين في داريتا أبله المدن الورا هو محد المبدئ أبله المدن الورا هو محد المبدئ أبله المدن المدن و در المدن المدن

تمثين عليا الرعي النسبين الجار الدي المن المن المنا يلع الديلة الى تدريسين ويقر أن الديل الديلة المن تدريسين ويقر أن أن المنا مل طبر في عب البائم العرب الله الم وترقف من الملقان ... أن الفت هو تقيت الدام العل الدالي ا مواطن أد تردد والبا عان أقمة المحدد ا المبيطا ، ويتنا سيلل الله: الألها اجلها ، ويالنا أن لفلي لها : الأل

مو شمن ما یکن من المبعیات . الم اللبة اللب اللبها الدفور مضمه: البران اللبة اللبها الدفور مضمه:

الم نشوه لمركة المسير و وسهاست

ماأسرعهم للخروع مِن جملودهم !

حركتضافي

من مفتربة في فنزويسلا جاءتني رسالة تصرخ: ايسن العرب ، اين الإعلام العربسي ليصد هذه الموجة من الكسلب

والخداع والاحتيال الصهيوني على العالم ؟ في الرسالة ان المنيع الاول في الدرجة المتازة براديـــو كاراكاس ــ تلفزيون الدعــو رينيه قدم في احسد برامجسه ضيفة فنية كانت فنانسة مسن اسرائيل ، قدمها بقولسه : ((ستغنى افنية جبيلة وحزينة

عن بلادها » . وغنت عن « الممــ والعمران وآلدنية والحضارة والسلام)) ؟ وانهت اغنيتها بمناداة

وربيب بمساداه اسرائيل مع البكاء والشكوى من جوع بنخر عظمها شوقا لينات اسرائيل وارضها » • تقول المقربة : كدنا نحطم تقول المقربة : كدنا نحطم حهاز التلفزيون ، كدنا نجن ، ولكن ما النَّفع ؟ ٠٠٠ ايــــن العرب ؟ ٠٠٠ اين الامــــلام

العربي ؟ طبعا هناك الف الف مغتربة ومفترب لبناني في جميع انهاء العالم ينتفون شعرهم ويلطمون المالم يستون المعرضم ويستون وجوههم التقاما من انفسهم لفياب دور بلادهم عن معركة الإعلام ، بل فيساب السدول العربية باسرها

والقصص والشواهد على هذا الغياب مائلة في كل مكان من العالم ، حتى لقد بات من السنعيل ان يجد المغرب دلائل اشد اثارة لتحريك الاعلام المربى وتوجيهه نحو

الاعلام العربي، وتوجيهه نجو الواضع التي تحتلها السرائيل في دنيا الكلية والصورة » أن الجميع غالبون ، ويمطلم الذين يذهبون الني الشاري ليتشروا اللقيلة المربية فسم إحد النين : أما خاهل غائيل كثير المركة بلا بركة ١٠ واما عالم وكسلان ، بل جيسان ، يقضل مراقاة الخواطر والنوم في الأستراهات والتفرج علسي

مباهج الحياة ، ويناهج الحياة ، ويستثناء تغنه بن الانبياء المرية ، المرية ،

كنت اعرض هذه المشكلة في جلسة رسمية بحضور الاستأذ عارف قانصو رئيس فرع جبل لينان للحامعة اللينانية فــــي

لم اكن اعلم انه مغترب في في البدء شاركني النقمةعلى الاعلام العربي . ولكنه قال : اما المغتسرب اللبناني فله طريقته الخاصية بالأعلام عن بالده وعن قضايا

وتحدث طويلا عن هــــده الطريقة . قال : انتم لا تعلمون ماذا نفعل نحسن منسساك ٠ لا تعلمون من نتحدى ، ومـــن بتحداثا ، و لا تعلمون اننـــا نُعيش كل معركة عربيسة ، واننا ننتصر عندمسا ينتصر العرب ، وننكسر عندمــــ ينكسرون ، ولكننا لا نابث ان

نتفك على التكسة ، وروى الاستــاد قانصه حكايات فيها الكثير من البطولة عن مفتربي فنزويلا بعد حرب حزيران •

من هذه الحكايات انهـــــ بن سده المحليات الهسيم وجدوا الفسهم مطوقين بدعاية صهيونية قاتلة ضدهم • وكأن علمه المساحة عليهم أن يتكتلوا ، أن ينبذوا عليهم أن يستون الطائهم مسنو مشاكل الوطن المطلة ، تسم وجدوا انفسهم حلقة واحدة مع سائر المفترين العرب ، وفي هذه الحلقة المنت العرب ، الرابطة العربية ، ثم نالفت بالالوف ، ونقلت الالسوف بيد لبنانية الى يد دبلوماسية عربية لتولي ارسالها الــــى

المهة الصالحة • وما تزال هذه اللمان تعبل حتى الدوم ؟ نعمن ...
وشجاعة ووغيو ...
وأخسيرا قال الاستاد
قائض ؛ عل تريدون ها في
قائض ؛ لا النشر في الدنسا حنى اليوم ، تعمل بصب لبنان إملاما ينتشر في الدنيسا وينشر تضية العرب أ م، الن ويسم ترجهوا الى المفترب ، اعرفوا كنف لتماملون جعه ، اندافوي

مها تتصورون ٠

المنتربون هم وجه لبنسان

الاخر المطل على المالم . انهم ذلك الصوت التعسدد اللفات الذي بنطاق في كــــل مكان من الدُّنيا •

بتعديد

16

واذا كانت أنا نحن المقيمين مِنْ مَهِمَة ، فَهِي ان نَصُونُهَذَا الصُوتُ نِقِيا صَافِيا ، عاليا ،

بمعنى انه عاينا الا نجمــل هذأ الصوت يضيع في منّاهات الغربة ، وفي عادات وتقاليــد أولنك الذين يبيمون الدنيسة مفلافات مزورة .

بهمنی آخسر ، علینا ان بصون المعرب ويساعده على عدم الدوبان في تسعوب اخرى عد يعود بدعرف علينا ولا على بلادة ، ولا على فضيته طبعا أى انه يتحول الى مثل ذلسك ("الدكتور)) صاحبنا اللذي رر الدكاور ، عاجب السبي نسي اللغة العربية في سبسع سوات قضاها في فرنسا ٠٠ ونسي ان اسرائيل ليسست

أسرائيل ، بل هي فلسطين ١ هناك اكثر من ماساة " هناك اختر من ماساه و والماساة تكبر عندما نرى في بلادنا آلاف الاجانب يعيشون ويربحون ويربون أجيالا شم يغادرون هذه البلاد بمس عشرات السنوات فلا يلتقطون بنها حرفا ، ولا يقسسون منها عادة ، ولا يذكرون منها شيئًا

حتى خراتها ٠٠ اما أحن فما اسرعنا السي الدويان . ما أسرعنا الى الخروج من

حاردنا ٠٠٠ ونعنى بذلك ، اواتك اللين يعتبرون الانتساب ألى وطنهم عقبة في طريق تقدمهم أو عالة على « المنية » التي يعجبون بها ويلتصقون بها • به ويسدون المؤلاء هم مسن ((النخلة)) التي يمكسين أن تتوجه اليها الإنظار ، عساداً هى تحول لانظار عنها وتتواري خلف جدران الهزيسة وتكون التيمة أن الوطسن يرفضها ، والاغرين لا يتعرفون

ساديث أمحضادات العام

ور من غيسة الان سنة قبل السيع على الوصول السيد القبر . موسوعة حضارت المنطقة لا حال أيا لل التعبية

اهجر مجموعتك منذ الان . ١ -- الشرق واليونان التغيبة ۲ -- روما وامبراطوریتها ۲ -- الترون الوسطی

 التوقيل السسائل عشروالسيان عشر
 القين الثلين عشر الترن التلسع مقر

منشورات عوبدالت مي سيم١٢ سن تقون ١٢٢٦٠٠٠

بنية المعاولية شرمعسل بيون فيان

ولفيع هلك من كسيا تفيع قفية / المرب واسط فيميح الكلب والفسيداع والإجهال ا

ولحق الانوار الاسبومي ... مناحل ١١.٧. ١١ / ١٠ مام . . . ريا ووسال باريالا ياعال





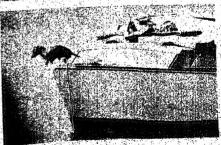


ان يسبح الكلب ٠٠٠ هذا شيء مالوف ، ولكن ان يغطس تحت الماء ، هذا شيء غير مالوف الا بعد غطسات هذا الكلب

کلب ۰۰۰ یا کلب کسم

ويجعلها مبسوطة كما غي هذه الصورة مسن (ر٠











CARNET DU JOUE

THE REAL PROPERTY.

USEES - GALERIES - EXPOSITIONS

صنعيكتن : فلسطين - العرب وإسراسيل (بحث عن العدالة) : عن وتعليل : اسع مدالة

إِذَا آكِنْ الْعَارِيْ بِحِدود الْبَحِثُ عَنِ الْعَدَالَة " فَإِنْ الْكَذَابِ قَامِ بِهِمَّه بَيْلِ الْطَفَة فَ فَ فَ الْمُدَالَة " فَإِنْ الْكَذَابِ قَامِ بِهِمَّه بَيْلِ الْمُدَالِ " أَنْ الْعَدَالُ اللهُ الْمُدَالُ " ... فعلى الْوَلْمَا أَنْ دِوجِنْ عَ أَكُرُ لِيَعَالِكُ الْعَدَالُ اللهُ الْمُدَالُ اللهُ الْمُدَالُ اللهُ الْمُدَالُ اللهُ الْمُدَالُ اللهُ الْمُدَالُ اللهُ ا

الكتاب: فلسطين ــ العرب واسرائيل

رسيستر تربيا باللغة العربية المؤلف: المعلى طري كان

كومياتي المدودة ، الكلد ا ١٩٩٩ ،

🐽 في هذا الكتاب وضع المؤلف خبرتسه

الطويلة في مخاطبة العقسل الغربي جنبا الى جنب مع الاسلوب الطمي القانوني في البحث فكانت العصيلة واهدا من اهم الراهم الدر مكن الركون اليها اذا ما شاء المره الصيل بمرقسة ثيبة لعذور القضية الفاسيدف وهتيقة مواتسف الاطراف المنية بها بالاضاعة ألى الاغاق القانونية والانسانية والنطافيسية

ق الجزء الاول (على السلمة ٥٣) من الكتاب يعالج المؤلف جُلُور الصراع العربي __ الاسرائيلي على اعتبار أن اهدأت مسمام ١٩٦٧ وبا تلاها او سيليها من الاهبيدات لا يمكن النظر البها بمعزل عن الاسبسساب الكابئة وراء با جرى وبا سيجري مـــــن نطورات في القطقة بأسرها ، وقيمة معلية تبع جلور النزاع في هذا الجزء لا شبع مسن السرد التاريقي النقيسق للاهداث غصب (فلسطين قبسل عام ١٩٢٢ واللاء الاعتلال وقرار النفسيم وغيرها) والما في التطيل النابع من غرارة متانية عبيقة اغترة مسين التاريسخ القاسطيلي هبلت في طباتها بسلور كسل ما تعها من أهداث وتطورات هلسي أمام القارىء لوهة واشعة للغانة عسسن الديناميكية التوسعية في المقل الصهيوني _ بالإضافة الى المارسة العبلية (من الوطن القومي اليهودي الى قرار التقسيم عام ١٩٤٧ الى التوسع الإضاق الثاء عرب ١٩٤٨ الى النوسع عام ١٩٤٩ ايضا .) ثم يعرض المزلف اسباب النزوح الفاسطيني بشكل لا الثلاثة (الارهاب الصهيوني " الطرد ، غيلب الابن والاداة المكرمية القادرة على عفسية القانون) التي يعبلها مسؤولية نزوح شعب فلسطين . كما يقدم هذا الجزء مرضا تعليلها لطيئة مند التازمين في عام ١٩٤٨ وكيف ان هذا الرقسم ازداد الى ملبون ومستبلة الله

٧٥ - ٨١٠) يتعرض الولف اللوتر المستسر الذي شبينسة اللبلك في الكوة ما بسبين دالما وراء زيادة التوتر ميز رنفنها فلنسأ كسل قرارات الامم التعدة وغيرها من اللهان القرعية بالإشافة الى هوابث العدود وهرق القاتيات العدنة وثبن خربها التوسعية مسع بريطانيا وارامنا ١٩٥٦ على مصر . ثم يعالج هسقا العزء رغض اسراليسل الستبر لعودة



النازهين الى ديارهم بعد ان طالبت الاسسم المتعدة اكثر من مرة بضرورة عودتهم السيي الكتاب بعرض ، بالارقام والوثائق الثبوتية هجم وتبمة المتلكات العربية أو فاسطين واستبلاء اسراليسل النعسقي عليهسا ومصادرتها وقشسل جبيع المارلات الديقة لعمايسة نلسك المتلكات الجزء الثالث

هن أن ما هنت علم ١٩٦٧ ليس ولا يمكن أن

يشكسل نهاية الطلف وكيف ان ما علا على

الاحداث همسل من القطقة برميلا من البارود

اما العزد الرابع والاغير فانه ينظرن الى

آمَاق المنزاع العربي - الاستراقيلي . والمؤلف

اعتبار ان اي هل لا يمكن ان يكون غبليا دون

الاللم المنبق بطبيعة اللبكاة كما يزمنسنج

المُولِفُ المُقاطِقَ الذي ترتبُ كَثِيرًا فِي صَلْيَةٍ

النِمت من المل . وهنا نراه ، مير اسلوب

واللمي ونطلي ۽ قادرا علي تيبان مسلم امكالية بسل استمالة أمول العرب بسياسة

الامر الواقسع اولا أو بنوطين التازمين غاري

بلادهم ثالبا أو بننسع توزيلنك كم فعسب

تقلل أم أن اللك يعد أدماء أسراليسل

باتها دولة ذات سيادة موضها ان من عسن

الابع المحمدة وغيرها ان تفرقي حلولا ملس

اسراليسل الد ان « هوية » قالو المراليسل

تبلا سنبر أرب سه سنة الجزء الرابع

نيده على العرب . خلاصة الكتاب

ثالثاً : وهتي قرار معلس الابن في تشرين - الامرائيلي . « ولنعلي سالم عـــادا ودائم أو الشرق الاوسط ، غان المطلوب هو اكثر بكثير مما تفيله القرار . الله لمسن الغروري أن ينتهي النظام السياسي السلاي خلاته المسيونية في طبسطين عبر احسسال السرية بتنامة منا علم ١٩٢٨ وأن يستبدل

اسراليسل سترضى طوها والمتبارا

غان من القروري أن يغرض طها قس أو لمبه : جنيل عقس الرصوبي -القمائل المقصية غرضا . و 3 ورق لي أو راه إسلام طم 1470 -دائية . يجب أن تفرض المداك بقرز في الأس الرسم والشحت أن وجامعة كاليفورنيا دائية . يجب أن تفرض المداك بقرز عال 177 الل مسلم 1470 بالأسلمسة بعن استه يسخط فلى غرورة الله الله على طروبة من هناك .

- من وجهة النظر الفلترنية الرئيل في طروبة من هناك .

لا « سيادة » أو « شعورة دنشيل في الم ال سويمرا ودرس المصول على الرئيل الله الله الله المالات الدولية وهنساك الدرائيل . المسائل .. المسافلة المسافلة المسافلة الدولية وهناك المسائل .. المسافلة ال

والالتزامات قبسل قيام اسرائيسل من جهسة وتعهدات اسراليسل التي النزمت بهسا هين مرهونا بشيد نلك الدمهدات (اخلاد مناطسي بعظة ؛ عودة اللاجلين ؛ ضمان البطكات والتعويض على من لا يرقب في العودة) من

> على هرب حزيران عام ١٩٦٧ مستعرفسي أسبابها العنبقية مبينا كيف ان اسراليسسل هي السؤولة ؛ عليقة ؛ عما جرى من قنسل وماس جديدة الناء العرب وما تلاها مسسن أهداث وتفاقم مشكلة التازهين بالتالسي وقيبة هدا الجزء نكبن أو العالجة النطقية لدايات هرب هزيران وهي بمثابة الرد العربي على سيسل الكتب الاسراليلية والصهيونية التي صورت تلك العرب على أنها هسسرب « عنوالية » عربيسة أم تستطع اسراليسل الرانما الا أن تدالسع من تفسها ، ثم يتم المؤلف الاسجاب والوقالع التي تجعله متاكدا

مظهرا اكثر من اي وقت مضي . ثانيا ؛ أن جبيسع المعاولات (القرارات) التي قابت بها الامم المتعدة بعد عام ١٩٤٨ كانت بدون مدوى بسل ان الرضع ازداد تازما بسبب الطبيعة الاستعبارية التوسعية والعصرية لاسرائيسل

الاعتبار المسائل الاساسية في المراع العربي



■ منري كان يبعث عن المدالة

سلام بسين اسرائيسل والدول المربية هسي بسالة مستعيلة ثم يتناول المؤلف بالتعليسل ما سمي « بالتسوية السلبية » عبر الهساء « هالة العداد » ويوضح أن نعقيق ذلــــك مسألة غير ممكنة لأن تعقوق ما نفهمه أسرائيل من « النسوية السلبية » لا يعدو ان يكون الا معاولة منها للرض الامر الواقع السلاي

وغلاصة الكتاب كما يعرضها الكاتسب ...

أولاً : ما جرى للشعب القلسطيني ادى الى تلالة هروب ، هني الان ، ولا زال الموقف

جارية المبلك اللوى في النطبة وبالتطبيق

مقمات الكتاب البت اكثر من مرا ا

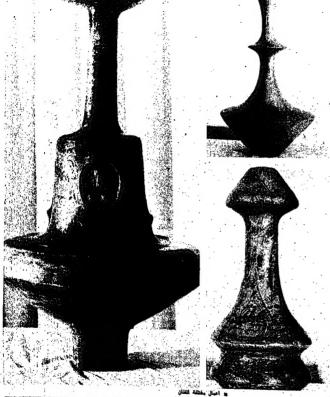
الام المتعدة من تقييم هل اللباب

tels eggal Hace by .

أنزمرا ل منيئة جليف

أروابته العلاقات الدولية وتخرج

الايم المتعدة عن تقييم على اللغة الله المرادي. أن المؤلف في النهاية كان والسال نها في طريع اللقية بارزة وسلولية ما جرى من تطورات بال في الأوام لقية عديث علها وسلولية ما جرى من تطورات بالأ في الأوام فية عديث علها



air Ital

ملعل الاوار الاسبوعي مد منتمة ١٤ La Cal Median - court of



اختلط (الحابك بالنابك)... و

سُعِيُ أَحَد النَّاشِينِ أَن المعتجب وعاتت غلافتها صوكة فسيلسوف

المؤلف طهما في الوقف البساسي السب

انتهى اليه الإنسان العربى بعد الخاميس

مِنْ هزيرانُ السابع والسمين ، والقارى،الذذ

ما تصل اليه بده بعفوبة مطلقه وبمعرف على

الثوار الفعلين للقضية الطبيطانية دون ان

بعرف انه يحمل في نده سنهما غسى مستدور

اوللك الماضلين بحياتهم في سبيل مصنهم . .

من ناهبة أخرى ، وعلى اسراض شرورة

اشاعة هذا الفكر النوري بن الصفيسوف

العربية التي نعتاج الى مواقف البطول

الانسانية والفاسطينية بعد ننائج هـــــرب

هزيران السابع والسنين ، قبن هو السنفيد

النهائي في هذه اللعبة التحارية : القاري

أن القارىء يدفع ثمن قبائه ، ولا يدري أن

صورة اوللك الإبطال مشوهة في راسته فهسي

ليست كما بصورها النتاج المديد ، كذلسك

المؤلف الذي يدغع هبانه داخل الارض المعنلة

ثبنا اكابة بريد قولها ، أو ثبنا المسسوت

بريد أن برغمه ، ماذا يستفيد من الكلب فـــى

تناجه او نسبة شيء لم يظهينفسه غيم ان

صورته نصبح مشوهة في النمان القراء أمالاا

يستفيد اذا كان ما يقوله غير ما ينسب اليه ،

هذا من جهة معنوية ، أما من الناهبة الماسة

عَلَي سُيء يستفيده غير المناجرة القائلة النا

« ندفع ثبن اقوالكم لأغرة لكم في الجهاز ١

وهذا غير صميح عتبا ، نليس ثبة بن دفع

لاهد ، الا نادرا ، من الذين يستحقـــون

غائض ارباح دور النشر الى المؤلفين او الى

غيرهم من المفصاليين. وانني مناطبين بواهمون

أي أشر من الناشرين اللين اغرقوا الاسوال

بالادب المعاصر شعرا أو تدرا في ابسسراز

لمن ما يطبعه باسم احد من الكتاب المعاصرين

In little in itsifu, ?

عنه سبق ٥ للملحق » ارئهت ملدات دور النصر العربية التي تناهر ، مباشرة ام غسيرمباشرة ، بالنتاج الفلسطينسي المجديد المنتطب المسلمينية المسلمة المنتطب المسلمينية المسلمة المنتطب المسلمينية المسلمة المنتطب المنتطب المنتطب المسلمينية المسلمة المنتطب المنتط الفلسطيني المعاصر من حيستقيمته الثورية والفنية في نفسس الوقت . وعلى امتداد زمن مابعد النكسة يتصاعسد الادب المسطيقي المحاصر من المجابسة الموطوقة بقراء والمجاب المجاب المحاصرة والمحاصرة المحاصرة المحاصرة براء المحاصرة المحاصرة بالمحاصرة المحاصرة ارضية الحياة العربية الشمبيةوالرسمية . كذلك من المكن انزد تفاعل هذا الادب للظروف القاسية التي انفلقت عليها حياة اولئك الذين يمثلونه هم تمثيل .

> قبل عزيران السابع والسنين ، كــــان الانب القسطيني المعاصر أنبأ أمتداني للحياة المرببة والفاسطينية غارج فاسطسن المنتة على اعتبار إن العياة الغارجية هسي الروح المفلية للحياة المفنوعة في الدافسا. لكن الهزيمة وما التج علها من مواتلمجماهيية جعلت آلان اوللك المثلين للانب القلسطيني غارج الارض المعطة مجرد اتباع ومقتضى اثار

> وللبجة لللك وقف بعض التاشرين مسسن فلاصة ما تقدم مولك السنفل لإغضل الارغناع وبداوا يمتصون ثلك الصوت الذي يأتسيي عبر الاسلاك الثمالكة بشتى الطيرة . . Slamile

دور النشر والايب الممامي

لبة غاصل رهيب بين معنى الانب المعامم عند مؤلفه وكاتبه ، وبين وظيفتـــه عنــد ناشره ، هناك مسؤوليات السائية وقوميسة يرزح نعتها القام الكلسطيني معامسسرا ، وهنظه اغراض وأطباح يطفو غوتها الناشسر العربي . من الطبيعي ان معية التا القلسطيلي معاصرا أن يؤدي رسائلسه بكل ما تنفين من أيماد ۽ لکن عبلية اللشر جسزد لا يتمزا من الرسالة ، غامية إذا ومليت الى مرهلة من الراهل تؤدي فيها تتاليي معاكسية ، فيها من معالى الفسير الأسر مِمَا غِيمًا مِنْ مِعَلَى ٱلْفَائِدَةُ ﴾ وعلى مبيسسل الكال هذاك ديوان شعر بعبود درويسيش أيه قصائد لتوفيل زياد ولمنا أبو هنا ، وفيه أيضا بعض الإبيات أسبيح القاسم ، جامتكلها يأسم معبود درويش ، وهي في الواقسيع

شنات من اللصائد لاكثر من شاعر !! وأمل أبسط ما يقال هذا أن هذا الديوان يغيع شقمية معبود درويش بل يقتلهسا ، في لقس الرقت تحد ان معبود درويسيش هو الرهيد بين مجموعة العلاقات التسين تربط بديوانه لا ملاقة له بلك من تريسب أو يعيد ، فهل القصود تبييع شاعريسسية درویش ، او العلمرة باسمه 1

الجواب الطبيعي ان الشق الأول مسين السؤال ليس في أعتبار دار النشر النسسي تطبع له ديوانا بهذا الشكسل، ، أما الفيد اللاتي فهو الاعتبار الوهيد والواضح عفاصة الدا لاعظنا ان اللافرين للانب المامر ليس لهم ابة مائلة بتضايا النب من تربيب أو يعيد وقدر ما تشدهم القضايا التجارية

لوهة من دغتر تديم

3.5m 2

Ž,

par card aplat (l'estern » Its hills to fluet ilities all mit pilitecale لدرجة مغيلة ، وغامية كنت البسرات المربي اللبيع والكتب المرسية اللبنسة و عُقِقارِيءَ الذي كان يشقى في ألبجت من كتفي اصبح في مثلوله فيكل لعظل . ويُجَادُ عليه يعلى الكلب الى ان كتابه ملطر بعبسم

كي في الاسوال على الرغم من اله لم يطبع أو يوزع هذه الكبية ، كيا فرجلت بمسيق المؤسسات التربوية بأن كتب « الكلاسط » القرنسية افرقت السوق فجاة على الرغسم من أدارتها في قلب فرنسا ، والتدمة كاتست واضعة بعد بعث تمير ، اذ ان بعسسض الطامعين الى القلى السريع قير المسموع اقتموا على تصوير الكتب الرائجة وطباعتها وانزائها الى السرق باسمار بسيطة تناسب هجم الكمية الطبوعة ، وقد مست هذه العملية كبار الكتاب العرب الماصرين وغير الماصرين هني أن أهد (الفرسان المفامرين) اعساد طبع رسالة الففران للمعري الني حققهــــا الدكاورة بنت الشاطىء ورسم على الفسانف المعري وامامه كداب مفتوح يقرا فيسسه ، وعلى الرغم من هدة لكافه النجاري نقسيد

وقع أي شطأ نقافي بدائي هو أن المسسري كان اعمى المينين لم يقرأ كتابا في هيانه ! - هذه الهزلة لا تزال مسلمرة ليس بالسبة الى الكتاب المعاصرين بل بالنسبة السيسي الكتاب الذين انتقاوا الى هياة افرى ويريطهم بهذه الحياة بعض النساج الذي صدره مسن

11 ,030, لقد قال لي اهد اصحاب دور التسبيسر المامرين ملقصا هذه المأساة : ١١ كليسسا اطلق بنعبد على كلاي قبضته وهو على هلية المسارة المرج كتابة الى السوق 1 11 من ناهية المرى قال في أهد اعضاء انصساد الناشرين : « نحن أو لبنان ناتي دولة عالية بلشر الكلب » اكله لسن أن يقول أننا المسر دُولَةُ فِي قَرَامُهِا . غَالْكُنَّابِ الذَّيْ يَعِبْلُ اسْبَابِ لجاهه طبها هجمه ثلاثة الإنه نسف توزع على مالة مليون عربي بينهم عشسسرة ماليين فارىء في هين أن الكتاب الذي يعمسل اسباب غسفه في أوروبا أو أمركا يطبع ما هجمه عشرة مائين نصفة ترزع على سنبالة

مليون بينهم مالة مليون قارىء الواتع ، أن كل طابع أو طابع بالفنسي السريع يجمع ما تصل البد يده من كتابسات شعرية أو غير شعرية ويصدرهما في كراس يعرص تمام العرص فيه على اظهار اسم

تمييع الانب المعاصر

او باسم التضالين .

من نامية نائلة ، ان-المبوت القاسطيلي المعامر لا يجلله ما ينسب البه ، وعندما ياتي الناقد المارد الى دائرة تقييم هــــدا الادب بجد نفسه مضطرا الى تكرانه شكلا ومضبونا



يَهِ إِلَيْهِ فِي الْمَالُمِ الْعَرِينِ ، وَذَلِكَ عُرَاقِيةً والمنية من يملك هذا الحل ومن أله ، من ناحية ناتية على ادباء وكتاب أوالشخيل المامر او من يطلهم مسن

الع الربي للحياة العربية لا يقدم عبدرة اليا يتبها الراقع النكري واللقاني ا الز الإنب بشوها والواقع الفكسيري تق بارنا غان الصورة المقيقية اللانة)) أربة مورة والرواة ومناكلة دون شيسيك با الرائع والمتيقة .

للتهسون

🕱 المري: نسي التاشر

المد معاوظ: سعوا إساب

العربي ان يليم ادن النارية

وستعق بالك ودواينا أن يأكزا

تتيم هذا الاب

کېسه ا 🔳

تصة عربه ا 🖀

أِم لَهُ مُلَّةً يَصِيبُهَا الْإِنْهَامُ ، وَلَيْسَ ثَمَّةً عالمًا بقر عبوبيات المسألة . فالادب ربة بأدم الى هدما القضية الفلسطينيسة بالباس ، لكن من هيـــــث با اللبيدي غاته يخدعها ويهيمهــــا ؟ أم استبراري وليس مرهليا ، وما دام يقاة الابد بن احظات مسؤولة تضع بأه هودا وهوالسب لا تتعداهسسا او

فاعن نتيس واقع المسسسال في الادب سلني العامر على نقس هدود واقعنا ل أ النب العربي ، نجد ان المساة الا السنترار لا يجده في صور التعبير أولع الجاشرة ، فإ يلها السمي لله ؛ والسنهلاك هنا تجريبي يتبلص يَنْكُ لَلْهُ السَّمِينَ فِي الْمُلَّةُ السَّسِي واللم يستبر نتيجة لطبيعة الوقسف

القلوبة البارلين من النواوين مسا المنز على الان من جبيع كتساب الأف المتلة ، كالله بالنسيسة

الله و السراب » الحنطاء قصية

المثلة بن السنة المثل ا الم شغمية الاب و والحسيرا الله في كان القارية ، ولمن حوسب وأولية كان اللب القلسطيلي المعامسول ازاء آمد موقعين ۽ آما ان وينيا آه المليون المليون دهن بلك الرئيب ، والله المسابد ، فق المسابد ، والمهد بهو المسابد ، فق المسابد ، والمهد بهو المسابد ، والمهد بهو المسابد ، والمهد بهو المسابد ، والمهد بهو المسابد ، والمسابد ، يمت من الميل الدر دن الميل الدر الميل الم

تصيدة بقلم : على فوده

سيري الجرح هنى نزهر الصلبان منحمي لاطبس غربتي في لمة الزمن واعدو ثم اعدو ظافر القدم الى الوطن . . الى الوطن ...))

> رما من مجيب فادركت ائي غريب

وان قلسطين آمي بَعيدا عنك يًا « تُنْجِ »ُ الْي لم انـــ ولم اهلــم وق الاسقار لم انعم

. .

فين قطر الى قطر أسوح أسوح في الارض الخسراب سكنيلة عرجاد ... قد اعدم مع الغربان قد أبشى مع الجردان والديدان واللعلب فصاروا کلهم صحبی . وما اسام 1

ایا ربی ۱۰۰ هرام أن أموت بغربتى فأرهم وخذني هبة القبح التي بحو أمسسيل الاطيار قد ثابت

يه وق قنع وادفني غلن اندم وخلني نسبة في العصر صيفية

تبر بسطع بنزلنا تصافح ثوب ابی بن علی هیــــ ومنديلا لجارتنا engely exchan

وخذنى وردة بيضاء جوريه تدفدخ قلب ماشقة فيزهر حزئها شرقا لامسيه مخياة بجفن الدهر منسيه وخلنى في سلال النين والعلم ناوراق ببيطح البيل ورويه وخذني روعة الغضب at itself to that ون الفقراء في النوب وخلنى لقبة الرضاش والدغع

فانابهم وإن أشكو من التعب غذاك دواد دالي . , آه ما انجع ا وخلئى شهوة الأيران للعطب بثور بثور لا تسبع وتوقد ثورة المرب

غرنب فريب اجوب العيارا واسال : من بوقد الليل نارا فيستطع في القرب ثور اللهيب يطوف يطوف بأرض الفرويسة داراأدارا

ريمان (أنحا) قريب

ه دن ديران الشاعر بطب سيسوان المنسطيلي كحد السيف ال . ومنسدر
 الاستين المبلة من دار د مظهورات يِّنَىٰ غَرُع الرَّضِ الْمَثَلَةُ أَنْ يَتَعَرِّكُ وَا لَنْهُ النَّذِينَ لِإِيْنَاكُ مَمِلِيَةً الْتَظْرِيْفُو الْفَثَلِ ر اروع لروة مربية يملكها الانسمان منذ أتيضة هلى اليوم . 🗷 محمود درویش 🖫 سبیع لائم » بزلنون » منهما وهما لا بدريان ا م الإيران ا م كذلك في

فرار ، غن نسبة غراد عرب في زمسن أ النبارز المناتين في زمن السنين

و الراقب وفي المسؤول . والرا واهدا للنشر امدرت لاهـ

و فيواه المارية كلك كان الحجــم ا اولاد هارتنا » الجيــــب ا والا مارس المارس الم

بد قال نزار بيلي أي معارفية و حواب ٢ المسلم المسلم

۵۵ « غریب الدار » وحدل ثم هنق ثسابتا فيا وديقه سافرا ومضى بوجه كس لانسي هائسم واحسرناه انا : غريسپالدار نفى . . قل ما تريد : انا الغريسبانا الشريد انا ولكني اخي في العار أنا رب اللصوص أذا ارنت وسارق النبر غريب الدار اهُي . . قل ما تريد : انا الجيان إناالضميف انا غربب غربب اميح اميح : ايا بن هبيب 1 فقل . ، قل گیفها تهوی وأسأل في الدرب همي

أنا اطهر وسبعة ةريتي اروع انعرف قريتي ? ــ « كلا ١٩ » الن غاسيم : أنا من قربة غرباؤها الشيط وغر التاس فيها .. والسافر ضيفها ان غىل في مسمي أنا مِن قربة لا تعرف الغرباء والانذال والموعى ولا الجبناء تعرفهم ولا الاثياب في المرعى وانت . . وانت منذ الان ضيغي آه او تنزل بنا اسبقا الدر فالليل قنديل بوادينا وفي « عتم » اعراس اللقا صيفا

> كبا تعلم .. day in a فريب غريب الوب الوب بأرض المجر واسال عن اقرعالي يها وڻ قريب

ولكثى اشي في العار

فغلبي دائما اكبر

من الكلمات والشكوي

الله . . قل ما تريد : انا الغريسيانا اللبيد انا انا رب اللصوص اذا اردت وسارق النبر فقلبي دائها اكبر

رسمعة امتي اشهر ولسع السوط يلهب ظهرها والمسوعل الثفى وخلف الليل كم تسهر -تفتش من شفاء دون ان تشفی مُنبِحث في هنايا الليل عن مارد حظم سجنها والحزن والقيدا فينشر قلبه علما براس المري-

لينى السعد والجدا ويشهر مينه .. يعلني أمام المشكالتالد وكل الثاني تبشي غلقه جندا ...

انا مِن أمة تدري يأن القيد يصدا غوق أيدي العبد أثلم يكس القيدا وتدري أن تثبارود عبريتا يلجره وان السيف دوما رائع البضات انا من أبة أيامها تشهد

ومهد اللصر في تاريخها يشبود غيدوا يا أهبائي ايانيكم اللزل جلة المتلوب في العبد غط الروح أد تصعد ٢ اللو اية نيكم: و وعهد الله والزينون يا ﴿ قَتِي ﴾ انعم

the state of j. K

430

18

Mag. [Viele Wangay - wast 17

ملعق الانوار الاسبوسي ــ منفعة ١١٠.

و في اوروبة تقوم الحكومة ببراقية حركة البناء مراتبـة شديدة ليصار الى منع إضادة الإبنية الحديثة بالقرب سن الإبنية ذات الطابع الوطنـي/المولكاردي نفي روما مثلا نجد روماالتديمة وروما الجديدة ، في روما التديمة تحافظ الحكومة على الإنبية التديمة والتصور روما العديمة محمد المحدود المهرب العديمة واسمور التاريخية والكلائس والشوارع كنا وتقوم الدولة بترميمها وتجييلها لتسبع مركسزاسياها ذا شان . وفي روما الجديثة تشاد الإبقية الضخمة والمسسات الكبرة والى مسا هنالك من بنايات ضخمة .



« بنفولو » أبطائي : قناطـــــرانداسية في هديقة بنزل لبنائي

وبين هذه وذلك اعبدة كورنثية بونانيسسة

وهنائك ابتية ذات تناطر لبنائية نقثست

عليها زخرفات فرنسية كما وزينت شبابيكهسا

يتقوش تحبل الطابع الأوروبي المرف ، كما

ان هنالك يعض البنية التي دخل عليه___ا

وعلى كل هال ء قان المهندس اللبناتي قد

مزج كل هذه المضارات والهنسات المنتقة

والمتباعدة بطريقة جذابة ووضعها ضبن اطار

خامي انسجم مع اللون اللبناني غاني معبسرا

عن طبيعة اللبناني التواقة ابدا لكل ما هو

ولا بد ان نلكر بان ما نجده في بسيروت

القديمة لا نجده في الضيمة اللبنانية هيست

بسيطر هذالك الطابع اللبناني الصرف أغيذه

قالمة بذاتها وذات طابع غريد من نوعه ...

الإبنية البيرونية هي ؛ ولا شك ؛ هندس

لن تجد ملفها في اي بلد آخر .

الطابع المصري المرعوني القديم

المهندس اللبناني

ولا يخلو ذلك البناء نفسه من بعض النقوش

التركية مثل النجوم والشبابيك التركيي

اما في بيروت فيختلط (المابل بالنابسل) وتعطى الدولة رخص البناء دون ان تنظر في وضع البك السياهي فتثماد تلك البنايسسات التجارية والضغبة بالقرب من تلك الابنيسة القنيمة التى نمثل الطابع البيروتي المسسرف فيضيع رونق تلك النازل التي اعبحت معدودة في يومقا هذا , وكن يُعضي وقت قصير هنسى تغلو بيوت من هذه الابنية متقوم بسيروت المدينة على انقاض بيوت الالرية القديمة ا

من مدرسة المقسوق الرومانية ألى عهد الانتداب الفرنسي

والطابع البيوني في البناء مميزات غربيــة اذ ان الابنية البيرونية القديمة تعتوى علي. خليط من هدة عضارات هننسية وقد يعسسود ذلك الى تاريخ بروت المائل شختا العضارات التي مرت بها من مدرسسسة المعلوق الرومانية الى عهد الانتداب الفرنسي. فقي تقس البقاء نجد الطابع المربسني والتقوش العربية الصرفة والإبات القرانية الكريمة والواههات العباسية اللولة ، أسم تنظر الى الطابق اللاتي هيث يسيطر الطابسع الانداسي والقاطر الأنداسية . .







भूत

تلقي معافرات ودراسات هسول فن تنسيق الازهار باهدت العارق القلية . واستعد رئيسة النادي انتعضع بعض الدراسات الخاصة للقديها للبشتركين في دورة الفريف .

ا مناطر ابنانیة ، نجوم ترکیه ، منتوکن میاسیه عربیه وظاهر انداسیة. و تناطر لبنائية وعلاة بالتوثيرارات المنال ومراعة . معا أصدقاء الزهرة

🖨 بيدا « نادي اسدقاء الزهرة » أجنماعانه في اول تشرين المقبل هيست

ريب رجانه . فول تلك القضدة صب ريبه ، ولضاعهما بن الحروف هيث

وأوب المحالة و فاتبل عليها بالمفسف أُرِد فِهَا قَلْتُهِ بِلْ نَفْسِهُ الْمُعْتِينَةِ . رباب د شه نیده الرسالة فکرس کل طاقاته وللبنها لإنها أعجمت

يز من معبودته بديلا . على الله البوم ، يوم طالع فيه مقالتها مليان جريته ۽ فائمكست كلياتها على وي، ۽ واسرته رقة تعابيرها ۽ فشعر أبونها ملا زمن بعيد . وقدا خيالهـــا يا بالنت بن بن العروف والسطــور ووابه ويعضه باسفاته نشطيا منه ملقد بدر تها بنه ، وله . وان كل كليسة يَكِها كُنَّهُ كُانَ يَكْتِبُهَا لَهَا .

كه طبه بشاعره ، فتأل الى معرفتها: يه القول واغرقه في بحر من التغيالات 1 all of inches blice facus 30 at 1 يُهِ لَاءٌ وهِيلَي وقف على هذه الأوراق فألول مكتبي 1 . . واي حبي

والمطيخ ومتاهيهم وهكثياتهم مسيع to Il to lo and House, full fig. بمنبران f » لكن هيه لها كان يهزا ه رياني على الشباء في تفسي

٠ والبل ، والتطابق أرنة اللر ! ها هي تلتقيه أه المنتاء فكان لقساء ، فتعارف القام . كل اشرق الحب في قلسب واغترقا على امل ثقاد قريسب ، الله الله اللها ، وكالسبت

إلى إطلب بدها من قويها . لقد كسار باً : وبع اهلها فاطلعهم على هالت فالتربث بنظرات تقنير واعجاب

أُو فِيْهِا وَ الْمُلِّي الْمُنْيَادُ الْمَالُسِمِ . م من على التفس وصدتها ؟

أأرعة أتكرى .. وسكنسا بينسسا ا أنتنت فيه روح الإساطـــة : والأد بالم والمائينة والاستقرار. بنوات تليلة ، وال the life sails يأتم يهجة ومسعلاة

autifiq legell juit ولفظيت النضعية غانكرت نفسها ء

بنيا لا تسبيها من الواء اطفائها . الله اللبوا المبيلة ، مرت السلون، إِفْلُ ءَ لِمُنْتِ مِسْوَدِلِيكُمْ ، وعلىت لَايًا ﴾ فأميح وليس تحرير لجريسدة les 4 Sept adjuly and 1 and أن يتدى معظم أوقاته والكتب. إبدا التولي ، وابهجها ان بُنِينَة بِهَا الرك مِن رفعة

لملي الوحدة والقراغ . بطيلة شعورها ء خوفا ان ، ولكن كان في نفسها

نفسها 4 ان ترضی بالواقسع کسسی نضبن الاستقرار الماثلي ، اذ ان العب وهسيده

وعلمت أن المياة خطى يصعب أن تقطعه___ كما يطو لها ، فعليها من اجل ذليلك ان - وما هو اختصاصك ؟ تثبت في وجه هلوها ومرها , وقررت أن تكون سندا الزوجها ولو كان ذلك على حسياس , letal ,

كانت هذه الافكار تدور براسها ، وتطلق

لكنها أمرأة ، والمرأة بطبيعتها تمتاج الى

اكثر من نجاح وشهرة . انها نمتاج الــــى

ماطفة قوية ، والى قلب يراف بها ويمن ،

ويملأ غراغ حياتها . واخذ الملل يستبد بهسا

بن جديد . ويعبث باستقرارها وهدولها .

والخلت علامات الناس واللقوط تعلو وهيها .

نهى تعيش في دوامة المياة الرنبية , ولكسن

ما لنب زوجها وحبيبها . انه يسهر اللبالي

من أجلها وأجل أولادها . كانت تغفى عنسه

ازمتها وراء مُسحكة يدميها الشوك . وكانت

تلوب رقة ولطفا في معاملته . فكانت الزوجة

والرفيقة ترعاه ، وتسليه ، وتنسيهيشاكنه، وتبعث في تفسه نشاطا يساعده على تسلسق

کانت تنظرہ کل ابلہ ، فی موعد محسن ،

فتعشر له والدة صغيرة ، تعتوى عليي وسا

يشتهيه من ماكولات ، ومثيروبات . ولــــم

تنس مَّط زهرات الباسمين ، والقل والــورد

الني كان يحب منظرها ، ورالمتها فكأسست

تشرها له في كل ركن من اركان البيت التشبع

ولطابا شنات الليه ، بالمان كلاسيكيسة

لقد كان هو بيته مبتما ، مليلا بالعسب

وهكذا تتأبعت الليالي .. وفي ليلة عليدة،

طال التظارها له ، غلم الكون ، وفريست

الطبيعة ، وعيناها عاللتان في ساعة العائط

كانت تدق الراهدة بعد ملتمنَّه الليـــــل ،

وزوجها لم يعد بعد . وهيما زالت بلتمسة

العينين ، ماذا بوسعها ان تعمل ؟ الهــــا

تشمر ان الوهدة تهدد أمالها . وراهت الكر

ق شيء نقتل په القبور . قبل ان يفسند

عليها هياتها . وثم تشعر الا واتأبلها تزعف

الى المضدة ، وتلاقط قلبها ، وراهت تضبه

بلهقة ، كما تضم الأم وقدها الفيالع ،وتظار

اليه مستفرة المالها اياه . يكي القلسم

جروهها ، وتداوي مشكلتها ، لقد كان قلبها

طلقها الوهيد . كان بالنسبة اليها كفلبة

الخلاص السفينة التي توثيك أن تغرق .

هو الذي مسيلور هياتها من جديد ۽ قدمر په

وبدأت تكتب .. وتنقت الكلبات من بن

وكتبت . , وكتبت ر. على الهبّ كتأبــــة

مشكلتها .. ثم غلبها اللماس ، غلبت ،

يحرسها شود أخفر يرسل نورا خافنا يئسك

وكان اللبر قد شعر بوحشتها ، غاراد

يؤنس وهبتها غارسل اشمته تنسل من بين

الستائر الفضراد الشفاغة ، لنتام الرجانيها

وتحربسها ، وتغيرها يهالة من اللور الراأع؛

عاد الزوج ، والليل على وثبك أن يأتم

لينبلج صبح آخر ۽ ارآها ڏالية کملاك جميلءَ

والى جائبها نثام اوراق مبطرة . سرمسان

بها التقلها ، وقراها يقهلة عليمة ، ولم يشعر

الا وهو يجلس بقربها ۽ يقورها پهيه

هام يستفقر أبه عن نقب أقتراه .

وتفاهنا بصبت عبرت مله كلة

اعبل وآثری واعبل من نقة الكاثم

لتمت غيليها و فايمرته الن قربها

هدل كل بنهما يصره في هيني الأفر

ألتاء بر المثلب أو المنا و المثلق و المنسية

ومند الشروق بنث اشملا الفنيس تلب

بمنيات استبنها على الأوراق البيض المنوعة

بعب بن بدي لوجها ﴾ وتشرها بالدغ أدبي هديد وتكافئ التغدي

من كلّ ما يزعمِها وتبلغ معه معمة السائم

انايلها كالبنبرع الاي تفجر عجاة

كما يتسلب الأمل الجديد في نفسها .

الذي زادها جنالا ملائكيا .

الطيب بن اللبلها وسالت دبوعه تفس

مهدد له قلب لا يمل المطاد والتضعية .

في نفسه الغبطة والانشراح .

خفيفة لتشمره بالراهة ، والطبانيئة .

سلم المجد والشهرة .

اشباهها . فتقاوم لتصبر ، وتعبر ، لتعود

فتقاوم من جديد .

- أهد الإعمال الخافية .. تناي البلاط .. غسل وكي الملابس واعمال الحرى مِن اجد عندك عملا لاكسب عيشي وعيسش . dar ill call of 1 legal - 1

الكان الا انني ناديتها . ــ تمالى . . اين ذهبت قبل

لربعة من ثلاثة رجال !

في اهلك أن ترافقي هؤلاء الرهسال دون ... وما يقل أهلى في هذا الوضوع ! بسا

و تفسى ال يظهر ان المهار رائع مزيدارنه: مخلت المحل واقاربت منى قائلة بمسيون

لا يضمن مسادتها ، ان لم تدعمه بالنضمية.

سؤال بشكل آفر :

لا شك الها قرأت علامات المجيو التساؤل ... غيما المجب ايتها السيدة ! .. ــ ¥ . , ¥ . , إِنْ اهبِ أَنْ اعْلَمِ كَلِــــان

- سنبورة (١) .. هل اجد عندك عبلا ٢

لم تفهمتي . مستت قليسسلا واعادت

السيدة (التوركا ١٤٧)التي ناطن في نهاية هذا التسارع ، خانا في ابس العاجة العبسسال . أولادي يموتون من المجوع ، يتامون كل أبلة يعد أن يهدهم بكاء الجوع الرير ويشرلتواهم. ليني عليم . ماذا أفعل 1 . كياب أهــــل شكلتي . أنني ايمت عن عبل بن متقطويلة اولاد . كل يوم أطوف الشوارع والاهيساد لامود في المساء وجيوبي غالبة حتى من بضعة تروش ، ادخل بيتي غلواجهلي طلبات مىفاري وتوسالاهم الموقة وهندما اهجز عن تحقيس رغباتهم وهين لا تتصمن علي جارتي برفيسف خبز هاف ببدا صفاری بالیگاد ویتون علی هذه العالة هلى تفيض اجفائهم الصفيعية والزوى وهدى في البيت المظلم اصلي واطلب

ساعدة الله كرهم قلبي غييمت طعام اولادي. سألتها وقد هزنش قصتها : _ أين زرجك ؟ أين والدم .. أسادا لا يعبل ? بُلادًا لا يتكانف ممك فتبليان مستقبسل

_ لست جازوجة يا سينتي .. 1 pail of 9 uac ... _ لست طروجة لواجا رسبيا واولادي

ــ اعرف کلیرن منزوجین زواجا رسبیــا _ نعم ومنهم متروجرن زواجا مدنيا .

- elettel anten san ?

رسمى تدعوهم بأبناد الطبيعة .

_ مأريا صفرة إن البين

I Brese del se

-- ولما لا ابتها المبددة . هم ابغـــساء

ورايتها تحبي صبية مرت امام المحل لسم

- ماريا سنضع مولودها في هذا الشهسر

رعرفت ان ماریا التی تحدثنی عن موعسد

and the state of the state of the state of the

الا انه ترکها الان ویمیش مع امراد اطری .

ـــ بن فيرها , هذا هنئنا نعن الفقرات .

ــ اكرن سعيدة تو من عليك الله بواــد

رمندما تصيمين أما تتأكدين من أن الولاد

الترركا) التي تقلن هذا الشبارع . . لريما

- كلا .. جلت بالرقت القاسب . مسد

يرمين وتحن نجد بالتغنيش من أمراكتساعتلي في أعمالي المزلية . انفلي المطبخ وإسدال

وتابعت اوهيئيا معلها في ذاله اليوم واسسي الإيام التي نقت ، وكلت سميدة لألها اراهظي

بن أرهاق العبل في المُثرِل الا الها تغييت بعد

التقربها اليوم الاول غلم نات . اليسسوم الالتي ارسلت لها علما والمضور غمامسي

مندلا غطر في بالي ان العب الى ييتهسا عليها تلا لارى اولادها هل هم تشكيلسسة

n - 1 سر الكسب أن طوويلا بنادي الرجل العربي بسر (التوركل) والراة العربسسسة

يسر (التوركا) لمبية الى الإتراك وهييبيده!

الصبيهة تعود للبهاجرين الاوائل الذين كالسوا

يمبلون جوازات سفر بن المهد العلبائي ، ر-

الهِرآبِ الها هابل لللك كن تعبل .

ا _ سيدة في اللغه الاسبائية

شورین دون ان طارای .

... 1 7 âbes

نئيما تقيع مواودها تيمث عن عمل .

ــ ولماذا لا يلفظ الزوج ولده ا — وحسد مرسد الرابع وعده ا — كلا الراد اللام وليس للاب ، كيسيف لام إن تعبش دون او لانعا با سنيسمورة . الاولاد مواة الننيا ، هم السمادار التماسة, السلم والماقية . الام والبهجسة . الاولاد

اساس المياة . هل رزات ؟.

... شكراً على شموراك الطيب

ــ اود ۽ تافرت .. لائميه واس

اهلی ما ق الوجود .

- ومن سيميل الطفل الذي سيبصر الثور

ولانتها هي ذات المجية التي مرت مسسسن

وران الكان فدرة صبت طويلة كلت خلالها عدق في الأم الصغيرة التي أم تتجاوز العثيرين بن عبرها وانظلم بوههها الذابل غامز لمبرله اللم الذي تقاسيه في هيانها . ملت مسن لنظار غادارت ظهرها وهبت بالقروج مسن

ــ انظرت طويلا ولم تجيي فلت اسسال وتكثني ارغض هين يطبون ان لي اربعســة

سفاركبا ا

لى وجهي لانها قالت :

رواج رسبي 7 بن ان أهب وهذا هل من علوقي الشيعة ,

.cocs = 16 B

È.

المدرجديثاً عن وارمكت برايكاة العامة والشر. بيروت شارع سوريا - تلغوست : ٢٣١٩٣٠ بوتيا : مكتحياة صدر مؤخراً ديوات شعر"الشروق والرصاصه" للشاعد ثرياد بجيب ويداحف وهويقيع في ١٤٪ بميمنة ، مع خلاف ملوات ، ويضم ٢٧ قصية كلها وطنية وخاصت فيدمالت خيست

المقاومة منداسراليك . ا وتخذيساً لدور الدمعان قام الثامر يتفديم و ١٢٠٠ بشخة ملت الحسف حركامة المقاومة كالما دهيداد منتح العاميشر، الصاعفتر، الجهيئ التعبية المحرار فليطين والجبهط الديقراطير والبهمت التقدميت البنائية لكامنت الهيونيز". وترغرص تؤزيع هذءا لكميت بالتساوي بين المنظما مت وجرحت تسبينا مؤرمد مدالد بواس



غرابة سمراء

11151

at It Isima

شبكة ((اللحق))

7 7 1

ا - الاسم الاول لمناهد

٢ _ صاحبة الرسم في مربه

ر __ الما ، تبيئة مربية __

ه ــ أربع كلمات : متشابهان،

y ــ نصف مادة ، مرسل مـــ

٨ ــ سنة بالاجنبية ، صاهر

الرسم في الربع رقم ٦ الحليا --

. أ .. مكسها شاعر الكليز،

-- نابالشه د تنگرما تایان --

أسهم بتحرير اليونان ،

ي ا بس مباد عبدي

- Jane , last - Y

۲ ــ ميت ۽ کاو ــ

) بـ تموي ۽ مرب ...)

ه ــ (مبلاح) نادر ــ

١ ــ ح د ن ، رقي -

- y - y - V

۸ ــ او هاري ــ ۱ ــ نيفادا ــ

١٠ نـ يشترون ١٠

انتنا : . .

الرسم في الربع رقم ٢ افتيا ــ

٣ ــ عين غزيرة الدمــ

سهام ۽ لفظة هجاء ـــ

7 ـ الاسم الاول املـ

عبوديا ـــ

- 451

أخالد شاهين ، برج البراجنة

لبنيان

ومرت وهنك في العشية .. بمارة تركوا السلينة مع كل أمواج مهيئة فوق البحار وفوقك . نسر يطالب بالرهيئة . اسمعتهم .. بعد الغوات .. يتقتقون ويتمبون آ الدجي .. يتخاصبون ؟ ٠٠ عُلِينَ المُبعث كِل أيامُ السرودة .. IT what اللفنانس ؟ . . والرزايا ؟ . . رجيل اضحاب البطون ١٦ ٠٠ أستنزغوا دبك المنيضوارسلوا ارواتهم عبر البعار .. باعوات یا وطنی ۵۰ بابقـس ما يكون من النضار .. ■ مقالیل مسعود —

هقل العزيمة

لَيْنَانَ ! .. سَلَمِتَ الْبِقِيَةِ .

بن هبًا ۽ ٻر الوحوثي من مسمائى المصفقه بانطهــــر و المنفوان خطفوا الفرح من عيون الاطفال زرعوا الرعب في قلب الشعب البسيط وسكن انت يا شعب .. جرهك الشوأى

غلسن السباك يسا روهسي يستور بمالسم السردح سيعيسي العبسر لقياهسا عيولنسي مقلسة منكفست التلاسة الشرت ان ولست وان رهلسبت ــوق غالاكـــرى بقايــــ . ن کسی پیساه ریساه سالکسر کمل ایابسی غابست اطلاسي واخلاسي امـــزانــي والابـــــي طــــلام الليــل اكبلــــه وجلسل كسبت اجتبدة

• اياتسى يوم تضيئسسني ا دولاب انساهها الوله الله هيسل الظلسالم وأسي وادمسير خالس الاعسسوا اذا هسمل الفسرال بلسسا الا بنا سن مهنرت منس ونهم الأنسان يلتهنسا الزلهستان

تد قرانا كتب التاريخ _ الله المد _

كاطفال القبيلة

نہ اتا

ونسلتنا جبالا عالية

في نهارات الغزع

لپس ما يئقمنا

والتغي البعيد

والوجوه الغاربة

والإبادي المهارية

وليالينا العقيمة

له تكن تنقصنا

وليالي الريح والالام

غير الهزيمة

كاتت الاقدام تجري

نعو غايات، القرآر 1 ..

قد اثرق الصبح معزونا ومكتابا وأصبح الحب يا « منهراه » ملتهبا والدمع جرح اجفاني وهرقها والقلب ايسى كليبا كله عطيا أبكى اللبالي ودمع الصيف أذرفه كالسيل يهدر همى بعد ما نضبا ودعت ربا له الامال ساجدة أمال هيي بان عاني الهوي رتبا اني اقرار قصيد الجب متسما نوق الرمال اناجى الطيف والثمهبا انی ترکت بداری جل عاشقه یا ویح داری اڈا ما عاشقی غضبا نظرت الي كان الهمر يقتلها وعلى الشفاه هديث في الهوى كتبا .

غير الهزيمة ! ... ط اد حمادة ، الهرمل

لحظات قاسية

وپکيت .. وپکيت . . قل لي بانفع الدبوع ؟ ما نفع المرية ، والاستقرار ، ومجلس التواب ا

ن هذه اللمظات T س « هرا » مجديدة مرجميون

وأبن مراغي ألا في السكينة 1 ی جناح الم البحر شراع أمل جراح !

ويرجع يفئي البلبل المسسداح

يا ريت يا رياح الفضب ·

بكواغنا بضياعنا

ما تيسى بعيرنا

ما ترتبي ع جغونا

تېلى لهپ .

it cray .

تېقى لهپ

بقاوينا .

بضاوعنا

بيجوعنًا . .

يا ريت ..

هِيتِي وَن عَبِل

ها كان عالوجه الكتب

اأسيا بالوان القبل .

ودأق الفريق عباهنا

عبيدعس عليها الظلم

عبيتس عليها العتم

طبها النفال مكرية

لوارج عما يعور

عبتدرسا .

يا ئور

يا رياح القعيب

أبك الميون مشنقا

معتقرس بالارش

بحل هورا ياسة معلور فيها العار

cist sibut

ومنتيم عفلة رتسص وغناتس # مبدأة الى الجراح الشهسمير ومنولع الدنيي هنا والسراح .. وناطرينك يا « امل جراح »1 ■ ابراهیم تهودی اتربة المزن تأكل نعلى ٠٠

غريب ابا ، في ديار الاحية أمشى ، وأركض خلف الضياع وأغزل نجما كنجم الموس .. مضيئا ليرشدنى الى مزود حبي . 1 Lil 30 6 Lil **بن اکون ؟** غصبتى رهيب وهيشي كتيب واتربة الحزن تأكل نملي وجوربي الاسود المالق خرفا بأطراف ثوبي . f lil de c lil هل فباراً اتبت مع الربع في ليلة من ليالي الشناء البغيض ؟ ولفني ٥٠ نفني برد شدید اطاح يعقلي ، غرهت اغتش بين الضباب

وانده : يا ابن التراب

14 ---

جيوش الرعب

وطفائنا لبسوا

ليك الوجوه مصارتي

ومسافر يقلبا الإلم

safety of the

منأرت جزاح مييسي

ما عاد فيها غير

جاب وراح البطر شهویا جما بولود

.... لماطها قاوينا

endligt maffer erec

lajos

تياب الهرب

الدكنور مايكل دبغي الاختصاصى بجراحة الطوب 🛚 غاليسات .. انت بال في الضبي : نقبسق السكين يا جــــــراح نتف ونتف عالزنيسق القسسواح عطر الاقال .. من ذالك العبسي واملي لعندك عيون الشعسسر لم تعد ظماى الى النبسع المغزيسر واصلس نجبة ربيسع ونكسير زرعنا ينبو .. على الوجد الرير وأصلي لعندك« امل جراح » ٠٠ ولا تغيق السكين يا جراح هندنا البركسان .. في وجه المغير يا السار العرب .. أو لفع السعير

بعرفك مسن أصل لبناتسين أسورة الأهبال .. في أرض النسور وجراح ماهسر ما السك نانسي واقع باينك قلسب انسانسسي كم تاذي الكبر .. مِنْ ذَاكَ القَدِير لا تتمبو ، من الاصل مشمرتاح! لم نمسد تروى .. من الماء النبع وهبك غالظسي امل جسسراح ملعب الإطفال .. غسال من سرور ولا تكون قاسي عا أمسل جراح الف وحش .. صال إيدنيا الشرور الله طفيل .. يا لالام الصفير شيل الوجع من قلب راح بينيب غسوق السيلاء على أرض البشير بين العزن والاخ والتعديــــب دعمت من كسل اقال هقسي وغلى شرايينو الندبى تطيسب يقظلة اللسوار تتريس المسي

يفسل العار .. على مر العصسور غلبه « الامل » بالعاطفي منسور وهساس اكتسر ما يتصيدو أنت نجم .. وبنا شوق تنـــور نتف ونتف أهسن ما يتهـــور هالت البرت .. الفاحد الاسب وبأب الوداعة يضيع المتاح وهرهست البغسي في عزم جسور ولا تقبق السكين يا جراح ! اشريد و، هالر .. غض .. غريسر يزرع الأرعب .. على العرب المثير والكهوف السمر .. ترنسو الصقور

> يسكب النبع . ، على موتى الجمور اطبقوا المِيْن .. على طرف همس انت للتاريخ . ، وغساء السطسور للردى ساروا .. والعم بالسي واراقوا الروح في هسر الهمسي وعلى الجولان .. اصداء الهديسر وعلى الاردن .. ثاروا .. والتغور غبيثت لكسراك شبري بالعطسور موكب الاهوار .. بالشبهم التنيسر ابن السواج من الشعب النفي غَلَدًا فِي القلبِ .. فِي هِبِي الشَّمُورَ في أباء اللبث .. في زهو الزهــور با لذاك السقل .. بن قلب طهور يوم جزت الأرض . . للجسم السي لم يغب عن خاطري .. يا التصبير في جنبان الله .. من در .. نادر

من لبالسي الْبُوْس .. أبوالالنابر

فاستقال اليسوم مسن نوم خطسي

بسند العلم ، على صوت اللق سنرد الكيل ، بن بفسي وجور يعقد ألعسزم على الزهاب الكيسي أن مدى . ، أجواله . ، رجع الزلير قسلك الإهدال .. أو وهي خيسم picel . tele als ala llander الألبت للسناح ربسات القينور غربيا .. غاستمبوا .. البسور

انت في عيني . . وفي غلبي . . وؤي انت او تدري . . هلى درب القسدا فسى شبسير المالم العسر شدا ارضنسا تزهو علسى اترابهسسا ارضنا تروی .. ترانسسا مخصب جرهنا ينزي ., بعند غاضييب غندو فسيساير

ليدائش والثورة

يا غدائبا لتعريسر الالسيسيي فالهم .. غدر .. لليم .. فاهسر هـرج الاطفـــال من بيــــارة زهرها يسلوي علسى اغنابهسسا العيسون الصفسر غسي اعماقهسا مزق الوهسش علسى أشداقسسه هكذا صهيسون قامست طفهسيية من ظلام البغي غمرنها السنها من أنون اللار أضرمنسا اللظسسي مسن ديسوع الايسم التكلسي دم

يا اشي ..لا .. لم نفب ..عزربعنا روهك الظماى للصبر هاسيسيم لم ترع في الساح . . لم تبد الوني لغبام الصغير كاثبت مسرهيسا طفلنا بالابس .. اقسمى بطـــــــلا الجبال الشم . ، تزهر في السلري شعبنا الرسنان . . اضناه الكسرى

نمن لا تبكيك .. لا تبسدي الاسي دمعنا السيسال يدري .. الألي با غدين المعد . . منيساك سنسسا سفرنا يزهسو بابطسال الفسيدا نساروا النفس لارش هسيسرة b itail instructed .. & damete في ربوع المقدس المروا جسسلوة أيه « هبد النم » اجتزت السدى غارس الجد الملى .. يقسسدى نلقسي اليوم بشبلسين هيس إسلال للعسرب قريسان القسيدا عشت يا « كاظم » .. دغال المنبا ونذرت العبر فسسي ريعانس هلسل المعسد .. وقسرت اهسين ورفيق الدرب . . « منصور »القطى

لمن يا ضهيرن هندنسا النسوي . أن تلوق اللوم .. أن هان قرير نشسوة العدوان عليم هسيادع كسل شير من قرائسا هـــ جيئنا المبار .. السمى مطللا جيشنا اليوم . . مظيم . . والسند ces Waels & hit Hittung أبشري يا رايسة العسرب تقسيد كلنا البيوت .. لقيدي وطنيسا

تصيدة بقلم ؛ هند هارون

B التنها الشاعرة الشورية هيستدعارون في اللائمة في معرض الهيسيم دكريما لقداليين استشبدًا أن معركسة البطولة ،

ناطريسان الغجر هتى يطسل الغي الحرن ا ورند و كني تالـم . . هامل تباثير « الامل » للكسل والشعر الطويلة غفى منزك الرهب اللذة وتسابقنا كاطفال القبيلة وفي وقتها منتصب خيام القسيل

أتلص (بحر اللوعة وشماع تدائى ن ، إلى ساطيكبالرجوع، الذي ام يكن لي سوادرا زن رماقالات ، ساعلت فعين ابل الني لذاني وبي ۽ سلول عسوادك ن ودرياني ۽ سانمر عساوتك اوهشة درس للنيش ، سائستمل برگان

ينز انورية هين وحيساء ۾ الزش والسماء ا ين بد الي ، طرابلس أعجوبة حبى

- 7 -

- 1 -

الله وطاياتي المصغرة

1 41 Km

ال أعرف أني

أولدان الرهب __

كالإنسان

أذاهن فيله

هكذا هميلة اشهر لابزأ فإنى زين الرعب • • .. ۲ مُنْفِقة ماڈا کشت ٹبلی ا تخترا

فتأت فكرناله فنات اس غارص رؤانا الإبنية حمالك ماذا كان أواتك ز الدرن ۽ ونيشي كلايك ماذا كان أولا أرتبا بدار لجدار لات يا بعضا بني . أنا متى جملت مثك البأ معلت منك رهلا .

يا يعض مي هكذا هياك تلمب ق دليلة أ أ .. تنا یا من طلت از دا سبيل حبك ، هكذا بعد از منك رجلا ترهل عني ؛ في الأرب المكابات المقيمة . بند ان زرنت الله في عَنْهِ

ئابى تتركنى 1 . . الأصاب غسة ایا مجرم .. یا حیس فا يُهُ صِلْرة بعد حصيلة اثنور تذهبان أزيج عليها الا زمان ...

آزع ، کنید رياح الفضب ائي عنولي **عِينِ المِعة**

وكواغنا الكاتت غسا عبارت اسى وتنهيد مسارت قفار وبيد بيتاجروا فيها المبيد با هاد غيها قون غىمك وزفر بال الطيور المتوصوا عليها عسو اعدا مبلت فبار القهر يا رياح يا رياح الغلب

وزيدي لهب

هبلت جناها وهاهرت بعنامرا يبس القصب معارت بلون الليل بجراعتا ا برواهنا ا عنارت عنوات بجرها ومكسرا هيتتبهي غسلي أكبري . inus lagell lage ببراوعك تركت دبرها مطرها بلتل البيوى بشرها رح نرجع لكوالمنا يا ريت بن قبل ...

رِنا أو الموت ... 4/244 يا وجاهنا ۽ أوادل أيعان لا لاست للال أي الطلائقي . غبلى اكبري وتفجري + الارح ق كل قرة بارضاة ل كل لمقة معينة delien italeis ALK IDECT ! بالا اكبري يا رياح يا رياح اللفت بكراغثا بغياغنا

E12 . III v

-

ابراهیم مصطفی الوشی ، الاردن

سلطي K

فانية العبد الوهاب البياني ، وهو من دوأوين المشاعر العراقي التي رفعته الى مصاف شعراه الدرجة الاولى ء رخاصة شعراء الدرسة العيشية ، والديوان تعبير خاتل عن مرهلة الهجرة التغسية التي عاشها الشاهر بعيدا عن أرض وطنه ؛ لذا غان كلياته نقط هنينًا بالعب الى الأرض والوطسن . وبالناسبة ، لقد عاد المياني السبي وطنه اغيرا ليعيش مرهلة ثانية مسن مراهل العنين الى قربة الانسسان المامر ليس من واقعه غفط بل مسن

 « النسال الإسرائيلي ق تظيمات distant e Helfer & Halle H Harle aucille pitt a citation of light is سأسلة الكتب التي تصدرها وزارة الشماب في المجهورية العربية المحدة تدبت عنوان : اخترنا الشبياب , ولعل درأسة مثل هذه ، الوهيدة التسسى يفتقر البها شبابنا ليطلوا منها علسي المالم خاصة موضوع الشيابوالطلاب اللين بشكلون معور التفكير المامر. فالكتاب تمهيد لمرفة دربية صعيعة لمركة المدو وتقلقله في مجسسال الشباب والطلاب ، ولا بد للمسبرب شعربا وينظمات وهكومات مسسن ان paper saint line paris annual دقيقة في مقدمة المام الطلوبة لانسيه بقدر المام الشعوب الماضلة بطبيعسة عدوها وهركته بقدر ما تعرز اللمر . (۱۲ ملعة _ هجـــم منع _ وزارة الشياب)



. 300 416 ﴿ ١١٨ صفحة ــ عجم طوسط دار الاداب)

● بعد الدول الى القبر حادًا تفسى، يا قبر همال أسم الامر الامر الامر المام الامر الم يصر حلم الم يصره حلو اللمر ام نسم ادم اخسسر الم وابسى الخضوع اشتهسى وإشاد الردوسا جديـــــدام سأت النص

. . . .

أتا اسن اكسون كبعض ساذا ينبيك ان غــــدت دنيساي عنسدك لُــُولا المُطَّامِع بِـــا استبي -- و صين عدل في الورى فسندع السمناء لربهنا الحرب ، قتسل الحقيد ، لا غزو ألتب فَالارضُ في وادي الدمــوع تظــل ادهــي مــن ملر.

قصيدة بقلم : عبدالله صالح

اهنساك اديسان تثسب ام ئىسم احسزاب واحس بأكسون كنست ولم نسزل

با مبدع الصاروخ مهلاواتنبسس منسي العبر ان كنت تطلم باحتلالسيرفسم وعشاء المز با انست الا واهسسم والوهم يوما بسا اند أرضك للبطاسع سنة محالحيب ق قدرا نائكم دنيا الشر والبؤس الار مسا ذل تُسعبُ وانتم واعمل لارضك في منر والنصر أن يمسى المسلام بشمير في البثر

دعني وشاني : يا طمسوح ، وعبد السي مسرج الزهر انسا لمست الإ مسرحيا للمسوت من بسردوم المسوت من بسردوم انسا لنست الا ممرحت المسوب من سرارا الكفساس ما زلست رمسازالجه قبي الليا المم ساظل الشعبراء وحسى خيالها مطول الدما تناسب استمارا و وحسى ديا و سم طول القمر و الوقع المساب المساب و مرتبع حلوم عقب المساب و الساب المساب الماري المار

السؤولين ۽

William Estination of the wife of

«بعض » آخر بری آن الستقبل لایزکزک» لا من قریب ولا من بعید ، وآن التاریخ ایس مزههٔ سیاسیهٔ بـــــــن « عبقرتی » سیاسهٔ من عندنا :

الستقبل ، الستقبل ، هذه اللفظـــ القاسية الحاملة انقال العالم ، انه المحك ،

انه بطاقة الهوية ،

نعن ، هنا ، كل شيء غايض عندنا :

نعن ، هنا ، كل شيء غايض عندنا :

مهزرة يستطيع أن يعتبرها « سياسيونا المحروة المساهة والواجب المدينون بالصورة المساهة والواجب الماسيونا المساهة والواجب الماسيونا الماسيونا الماسيونا الماسيونا الماسيونا الماسيونا الماسيونا الماسيونا الماسيونا المسابية المسا

ر الوصفية » روضته التي حدة التصدية ؟ المجيوبة ؟ المناء ان مسالة ان نظـــل مماشين أن كل شهرة اصبح خطرهـــ منابقة) وهو يزداد يوما عن يوم > الن (د الهامشية) > تلك المرسة الكيمكان >

لم يعد سوقها رائجا هذه الايام ؛ لان ٥٠٠ هذه الايام الصعبة تنطف مشاركة قطيسة في تقرير الامور ، في وضع خريطة جديسدة عليها علامات المستقبل الجديد ،

انه بطاقة الهوية .

(حكاية طويلة) . . . ولكن ليس صعبا ان أختصر في لحظة تاريخ يبتكرهـــــــا الانسان ، ــ انساننا ــ ، ويرضى عنهــا المستقبل :

يا جزيرة الماجاة: أنـــا زهرة الفطأ

سس ازهسرت عيناك في مسافسة الفرافة ، اورقنا هنينا ، هجرتا السياء المالم الي الصدى ، المالم أن الصدى و الصدة : قدا تهاجسر الصدى و الصدى و الصدى و الصدى و الصدى و المسلك و يونة المسلك و يونة المسلك و يونة المسلك و يا عزره المبوه يا هلمته خطايا الصب والسفر الدهش : أمطسسرت الوائك ، شهقائك في مسابي ، نيتحشيك الساهر في اطراف الاسي ، وحمقت في يدي منسك شفافية العزن ورؤيا المائد بن جزر الغيام ، لا حذ بلا مطر : يا سبدة الرفض والعنان : (تضرعسي لاجلنا) ، اجعلي صوتك خيرط الفسسوء والسلة ورددي العان الأمراح القديمة

عيه من قريد اسم منكل ، شكل كل شيء من قريد اسم منكل ، شكل إن ياكر : لك القيان القصود ، والترفرة القارفة التي ترتسم ، عند قسم كير حسن سياسينا ، شعارا وهنكا ، اصبح التي يا لكم والاقلاق ويسا كل أسبح المنافذ أن جازان المشق والقار ورزيا القاريخ . اسرعت اليك ، البت صوتك منافريع، تابلت خطرات کم تضحك ، كم يوهـــــج

نها العبر .

ميت كه الحار والربح والموامسة .

ميت كه الحار والربح والموامسة .

لم منتك ، مواد تعول لحالة الذي ينمو .

بل الغار والسجار الكابة ؟

وميت علك لي ساعة ابنهال ، ورعت علك لي ساعة ابنهال ، ورعت .

بن خلال المحسوب والتمور .

وحيت شك كراهسين .

وميت في التمور التمور .

بن خلال المحسوب والتمور .

وحيت للتمسين وانشلتك خرافسين .

سنوب (لحد هون وس) ۲۰۰۰ لان لينان الزرمة الربيعة لاكية البينة حسار مشيعا ، تحول الني لودغا سياسية) لقلة قليلة بن القين » بني لقة وشعاهسا » تحوال الني مسؤولين (يحملون في الكارهم تفير العمر الآني () مندها تزهر جزيرة القلماة تكونين الت الزهرة الإمل وأكون أنا زهرة المُعطأ . . التي لا تلي إبدأ فعلا ، التاريخ ليس مزحة ، الستعبل فس تتكنا سياسيا في (مجلس سلم التجهة ،) الماض الواض ليس كلاب

الكتب الرائجية (فسلال اسبسوع)

القاشر	الولك	الكاب	
	كتب سياسية		
مركز الإيمان دار الطليعة دار الطليعة دار الطاح دار الطاعة دار الطاعة	هيم كولاتي اسحق دويتدر مجموعة من تلدة السوتيات الم يحمد أبو القاسم مسلاح أبو يطر مسلاح أبو يطر مسلاح الاراد مسرح الدرة الدرب مقصور	ا - الذهب المسكري الإسرائيني 7 - محلاني: 7 - الشرائينية المربية 9 - الشرائية المربية 9 - جهاد أسب المسلمين 7 - موريد أبيان 7 - المربد أبيان 7 - المربد أبيان 8 - المدبد المراشية المربطانية. 8 - الشاعد والمألفة المربطانية. 8 - الشاعد والمألفة	المذهب العساري المسائيلي
	غر سيلىية		1 1 1 1 1 1
دار الاداب الادار – دار السية دار الطليعة دار الريمةي دار الاداب دار المددة دار المودة	حيرت ماركبور المدق بوبي طلق أهدد طلق امن نقله سيخ القلم محدد دروش الشيار الشام	الاسان والبعد الراهد الحقاد المناسب المراهد حرامي الشرة المنية المحافظة البرية المنية المحافظة البرية المنية المحافظة البرية المناسبة المناسبة المناسبة البرية المناسبة المناسب	الرنسان والبدر الواحد

ل احداد مسلم التقية لا للباحل له مكتبك : المرقارالعياة : مكتبر ، المكال ، الاداب الإنداني ، المدينة أ الماسة مطر ، اللهمة اللوقية ، المسسولقوان ، وأمن جيوت ، اسكواير ، القرقية ، بسلم: يوباوي ،

عدد من ينتم فرصة التنكير في المواله، منا في صديه صبيبه * في كل إهزاله، من تنوير له هذه القرصة * في هدف الخلسة الأولم الموسية ، في هدف الخلسة بيزل بالمور الماصيح أن هذه الخلسة الشاخة أو المناسخة أن هذه الخلسة الشاخة أو المناسخة من أوضها المزروعة بالاختاد والقضايا الكبيرة والمصفية ؛ بالاختاد والقضايا الكبيرة والمصفية ؛ عدو أمسا المنالغات من المناسبة المناسخة والمناسخة به تدوير فمن المناسخة ، ومساوت المناسخة ، ومنامها يعلو ضحيب المناسخة ، من كل جهة وجبهة وتكتسل المناسات المزاغ والهشاشة من بهسوت وتذ ابوص وسام بالمناسخة والمهشاشة من بهسوت وتذ ابوص وسلم إ

ابها الرضم الماضر : يا وضم الوحدة الوشة واللاشيء : يا وضع التركيبة التركيبة التربية المجينة والانشودة المرقمة القسي بناء وضع (في الروايا) : يا وضع (في الروايا) : يا وضع ابر المسدرات السلدة المسلولين الكسرام : يا الرفية المسلولين الكسرام : يا الرفية المسلولين (وضعاً) كرة (المنتقدة وضعاً الركب على ظهورنا التهسفة على المنتقدة الركب على ظهورنا التهسفة أو العدة الرفياً

منم مقدم من الضوء بميسده والشوولية والمنزولية في اجازة و ومسودلو السوولية السوولية المنزولية المنزولية المنزولية المناصلة » جدا كان فيها سرا موصودا لا اهد يسدري المنزولية المناسة » شيئا إ

ل مشرات علامات الاستفهام والشعب والمسال النفي والمسارة والامر ، واسم الفواتها ، وادوات الرفع والقصب الله ، و « (« المافيل » كل هذا الصبح الله » كل هذا الصبح معزر هذا الهضم الذي يبارز المستقبل المشرف من والمستقبل المشرف من الماش المناسبة المناسبة

8 ستا £. B

1323

+ 68°

4(C)(19)